LENGUA Y LITERATURA

Cuaderno de Apuntes 2º ESO

Curso 2019-2020

Miguel Hermida Álvarez

COLEGIO SAN ALBERTO MAGNO
DOS HERMANAS

INTRODUCCIÓN

Estudiar **LENGUA**, ¿para qué?
1.- Es nuestra herramienta diaria de comunicación
2.- Nos sirve para expresar mejor nuestros pensamientos
3.- Es la referencia más clara del nivel cultural que tenemos
4.-…….. (Pon aquí otros muchos motivos que se te puedan ocurrir, y ya te digo yo que los hay)

Durante estos meses/años y de una forma gradual vamos a ir aprendiendo a hablar y escribir correctamente. Y si el uso de la Lengua es eminentemente práctico, es absolutamente necesario que previamente sepamos la teoría, de modo que entendamos el motivo por el cual decimos que una expresión está bien o mal usada o determinada palabra está bien o mal utilizada.

¿Sabes que todas las siguientes oraciones que empleamos todos en el día a día y muchas más que iremos explicando son incorrectas? Pues tiene su explicación…..

Vi un hombre sentado en la escalera
Ven detrás mía
El dijo de que no lo iba a permitir nunca más
Él trató que no lo vieran cuando estaba copiando en el examen
Fui ayer a una conferencia cuya conferencia trataba de filosofía
Le vi ayer saliendo del cine
En ese pueblo hay unos 3.000 habitantes
Según algunas fuentes el gobierno invertiría más en educación
Vi a tu padre paseando por el parque
Llegó el onceavo a la meta
Habían 3 libros sobre la mesa
La mayoría de personas piensan que todo va a seguir igual
Ayer llegastes pronto a casa
Cogieron al ladrón escapándose horas más tarde
Fijaros cómo lo hago
¡Callar! Que no escucho nada
¿Ustedes vais a ir al cine esta tarde?
Todos y todas llegaron con retraso al cine
He entregado muchos curriculums esta mañana
He frito todas las patatas que había
He comprado un libro muy bien imprimido
Las cosas salieron malamente
Debes de estudiar más todos los días
Supongo que el libro debe estar en la estantería de tu habitación
A echo mucho calor estos días

Haber cuando haces las cosas bien.
Me se hizo tarde el otro día
Esta agua está muy fresca
Los chicharos no me gustan nada
Es un gran avance a nivel de la ciencia
Eso que dices es una cosa muy interesante
Compré una camisa a rayas

Estudiar **LITERATURA**, ¿para qué?
1.- Nos sirve como forma de alejarnos de los problemas de la vida cotidiana.
2.- Aprendemos con los sentimientos de otras personas acerca de hechos comunes a los seres humanos.
3.- Mejoramos nuestra calidad de lenguaje
4.-…… (Pon aquí otros muchos motivos que se te puedan ocurrir, y ya te digo yo que los hay).

Seremos cómplices con los sentimientos de amor de **Garcilaso de la Vega**, **Francisco de Quevedo**, **Gustavo Adolfo Bécque**r o **Antonio Machado** respecto a una mujer.

Nos sobrecogeremos con los sentimientos de dolor de **Jorge Manrique** o **Garcilaso de la Vega** ante la muerte de una persona querida.

Reiremos con el humor desbordado de las obras de **Eduardo Mendoza** o de **Juan Ruíz Arcipreste de Hita**, por no mencionar **El Lazarillo de Tormes** o **El Buscón.**

Tendremos una lección de filosofía de vida con **El Quijote,** o **La Celestina,** o **Fray Luís de León,** o **Miguel de Unamuno.**

Nos sorprenderemos por el abuso del lenguaje hiperculto de **Luís de Góngora.**

Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Blas de Otero, Pio Baroja, Mariano José de Larra, San Juan de la Cruz, Gabriel Celaya, Camilo José Cela, Lope de Vega, Calderón de la Barca..…y tantos otros que se nos han adelantado en el tiempo a decir ideas que son las mías o a expresar sentimientos que yo también tengo.

LENGUA Y LITERATURA

1ª EVALUACIÓN

TEMA 1: La Comunicación

1. La Comunicación
2. Lenguaje, Lengua y Habla.
3. Elementos del lenguaje
4. Funciones del lenguaje.
5. Lenguas y Dialectos en España.
6. Formación del Español.
7. Evolución histórica del español.
8. Creación de palabras
9. El Andaluz

TEMA 2: Semántica y Morfología de la Palabra

1. Denotación y Connotación
2. Tabú y Eufemismo
3. Monosemia Polisemia y Homonimia
4. Sinonimia y Antonimia.
5. Campos Semánticos y Asociativos.

6. Las Categorías Gramaticales
7. Monemas y Palabras
8. El Sustantivo
9. El Adjetivo
10. Los Determinantes
11. Los Pronombres
12. El Verbo
13. El Adverbio
14. Las Preposiciones
15.- Las Conjunciones
16.- Las Interjecciones

2ª EVALUACIÓN

TEMA 3: Sintaxis de la Oración

1. Definición de Oración. Modus y Dictum
2. El Sintagma
3. El Sujeto
4. El Predicado
5. El Predicado Nominal: El Atributo
6. El Predicado Verbal: el CDirecto
7. El Predicado Verbal: el CIndirecto
8. El Predicado Verbal: el Suplemento
9. El Predicado Verbal: el CCircunstancial
10. El Predicado Verbal: el CPredicativo
11. Voz Activa y Pasiva
12. Usos del SE

TEMA 4: Los Textos

1. Diferencias entre Lenguaje Oral y Escrito.
2. Variedades Sociales, Geográficas y Estilísticas del Español Actual.
3. La Presentación de los Escritos.
4. Adecuación, Coherencia y Cohesión.
5. El Tema y el Título.
6. El Resumen.
7. Las Partes de un Texto.
8. El Comentario Crítico de un Texto: Exposición
9. El Comentario Crítico de un Texto: Argumentación
10. La Narración
11. La Descripción
12. El Diálogo.
13. Los Medios de Comunicación

SAM

3ª EVALUACIÓN

TEMA 5: Introducción a la Literatura

1. Los Géneros Literarios
2. Los Tópicos Literarios
3. Las Figuras Literarias
4. La Métrica

TEMA 6: Historia de la Literatura a través de sus autores

SAM

TEMA 1: LA COMUNICACIÓN

1/ LA COMUNICACIÓN

1.- Todos los animales se comunican porque de alguna forma se relacionan entre sí.
2.- La comunicación humana es la más completa.
3.- La comunicación lingüística es la más completa de entre todas las comunicaciones humanas.

2/ LENGUAJE, LENGUA Y HABLA

1.- *Lenguaje*: Capacidad que tienen todos los seres humanos de comunicarse.
2.- *Lengua:* Normas que tienen un grupo de hablantes para comunicarse. (Inglés, español, alemán....)
Es social y estable en el tiempo.
3.- *Habla*: Forma que tiene cada persona de utilizar una lengua. Es el uso que hacemos de la lengua.
Es individual y momentánea en el tiempo.

3/ ELEMENTOS DEL LENGUAJE/COMUNICACIÓN

1.- *Emisor*: emite el mensaje.
2.- *Receptor*: recibe el mensaje.
3.- *Mensaje*: contenido de la comunicación.
4.- *Referente*: asunto del que trata el mensaje.
5.- *Código*: Normas/Lengua común de comunicación que usan emisor y receptor para entenderse.
6.- *Canal*: Medio físico por el que se transmite el mensaje (libros, voz, chat...)

—*Ruido*: Molestias que hay en la comunicación sea oral o escrita.
—*Redundancia*: Mecanismo para evitar el Ruido.

4/ FUNCIONES DEL LENGUAJE

1.- *Expresiva*: Se expresan sentimientos personales en el mensaje.

2.- *Apelativa*: Se espera una respuesta/acción por parte del receptor.

3.- *Referencial*: El mensaje transmite una información real y objetiva.

4.- *Fática*:

a) Abrir y cerrar la comunicación: saludos y despedida.

b) Comprobar el funcionamiento de la comunicación.

5.- *Poética*: El emisor pretende embellecer el mensaje.

6.- *Metalingüística*: Consiste en explicar algo de la lengua utilizando la propia lengua.

5/ LENGUA Y DIALECTO

La lengua tiene gramática cuyo cumplimiento es obligatorio por parte de los hablantes.
Las lenguas oficiales de España son:
Español o Castellano (común para todos los españoles)
Gallego
Catalán
Vasco
Valenciano (a partir del catalán)

El dialecto **No** tiene gramática.
Es una derivación de una lengua, una forma de hablar el castellano en una determinada zona de España.
Andaluz
Murciano
Extremeño
Canario
Balear (dialecto del Catalán)

Normalmente, los dialectos suelen evolucionar hasta convertirse en lenguas. De hecho, el propio castellano fue en su día un dialecto del latín.
El *navarro-aragonés* y el *astur-leonés* actuales son vestigios de lenguas que surgieron también en la Edad Media.
Las lenguas cooficiales autonómicas de las comunidades bilingües están en un proceso de potenciación por las respectivas administraciones autonómicas. Ese proceso se basa en tres aspectos:

- Potenciación de la lengua local en los colegios (Inmersión lingüística).
- Academias de la lengua locales.
- Comunicaciones oficiales administrativas en la lengua local.

Esas comunidades son *bilingües* y en ellas debería tener el mismo valor la lengua autonómica y la lengua oficial del Estado Español, el castellano o español.
La excesiva potenciación de la lengua autonómica frente al castellano está produciendo un problema llamado *diglosia* que debe evitarse.

SAM

6/ FORMACIÓN DEL ESPAÑOL HASTA LA EDAD MEDIA

SUSTRATO: *Lenguas pre-romanas* (turdetano, celta, íbero, vasco, fenicio…).

Hasta el siglo III a. de C. tenemos en la península estas diferentes lenguas locales.

ESTRATO: *Latín vulgar* (soldados y comerciantes traen un Latín de baja calidad) .
Entre siglos III a. de C y I d. de C. se establece en la península el Latín.

SUPERESTRATO: *Lenguas bárbaras o germánicas* (visigodos, vándalos, suevos, alanos)
A partir del Siglo V d. de C. llegan distintos pueblos guerreros de Centroeuropa.

Árabe
Entre siglos VIII y XV d. de C. se establecen en la península los árabes.

La mezcla de todas estas lenguas generó la aparición de las siguientes lenguas actuales:
Castellano, Gallego, Catalán (se forman a la vez en la Edad Media)
Vasco (permanece de las antiguas lenguas pre-romanas)

Algunos ejemplos de palabras que hemos ido incorporando a nuestra lengua son:
L. Pre-romanas: *Cacharro, barro, peñasco, guijarro.....*
Latín Vulgar: *Noche, hijo, mano, templo.....*
L. Germánicas: *Guerra, espía, ganar, Alfonso, Álvaro, Gonzalo.....*
Árabe: *Jarabe, tarifa, almacén almohada, alfombra, Guadalquivir.....*

7/ EVOLUCIÓN DEL ESPAÑOL DESDE LA EDAD MEDIA

a) Breve historia de la Lengua Española o Castellano
Si bien el castellano, catalán, gallego y vasco tenían el mismo valor en sus primeros años de vida, fueron los reyes que hablaban castellano los que hicieron la Reconquista de la zona dominada por los árabes imponiendo su propia lengua a los nuevos súbditos.

b) Evolución del léxico o vocabulario
Evidentemente, nuestra lengua ha cambiado desde la Edad Media en su vocabulario. Fundamentalmente han sucedido estos tres hechos:

1.- Desaparecen palabras: *Abeitar* (engañar), *canilla* (grifo).
Son los **Arcaísmos.**

2.- Palabras del latín vulgar que aparecen en el inicio de nuestra lengua y que se modifican con el paso del tiempo *Germanus - Hermano.*
Son las **Palabras Patrimoniales**.

3.- Palabras que aparecen nuevas ***Televisión, Supermercado, Fútbol, ESO***
Son los **Neologismos.**

8/ CREACIÓN DE PALABRAS O NEOLOGISMOS

1.- Cultismos: Palabras del latín y griego clásicos incorporadas a partir del S XIII
Ultimatum, curriculum, adolescente
Al tener una incorporación reciente a nuestro idioma, han sufrido pocos cambios.

2.- Préstamos Lingüísticos: Palabras que cogemos prestadas de otras lenguas.
No existen *lenguas puras* ya que todas las lenguas tienen palabras prestadas de otros idiomas.
inglés (anglicismos): *Champú, jersey, pijama, cheque.*
francés (galicismos): *Chalet, coraje, carnet, cobarde*.
alemán (germanismos): *Blanco, bigote, estadística, brindis.*
italiano(italianismos): *Piloto, novela, escopeta, campeón.*
portugués (lusismos): *Caramelo, chubasco, buzo ,barullo.*
americano indígena (americanismos): *Patata, tiburón, chocolate, papagayo.*
gallego (galleguismos): *Morriña, choza.*
catalán (catalanismos) : *Forastero, retrete, cantimplora, faena.*
vasco (vasquismos): *Cencerro, Chatarra, izquierdo.*
gitano (gitanismo): *Parné, catre, trena.*
Pueden entrar de tres maneras distintas:

- Xenismo: Dejamos la palabra como en su idioma original: *pizza*
- Adaptación: Escribimos la palabra como nos suena: *güisqui*
- Calco o Traducción: Traducimos la palabra extranjera: *baloncesto*

3.- Con nuestro idioma:

- Composición: Unir dos palabras que ya existen para formar una nueva: *Lavavajillas*
  - Se forman a partir de palabras de distintas categorías gramaticales (*sust+adj; verbo+sust; adj+adj.....*)
  - Su significado puede ser igual o distinto del significado de las palabras originales.
  - Las palabras formantes pueden ir juntas, separadas físicamente o con un guión en medio de las dos.
- Derivación: Unir a una palabra prefijos/ sufijos *pre-evaluación.* Son las llamadas *Familias Léxicas.*
- Acrónimos y Siglas: Palabra que se forma con iniciales: *ovni, Eso, Ave.*
- Cambio semántico: Se le da un nuevo significado a una palabra que ya existía: *camisa (piel que ha mudado un animal)*
- Onomatopeya: Palabra que imita un sonido *tic-tac del reloj, guau, miau*

9/ EL ANDALUZ

Es un dialecto o derivación del castellano.
No tiene gramática.
Se habla pero no se escribe.
No hay unidad del andaluz en toda Andalucía.

1. El seseo
Consiste en pronunciar una "s" en donde hay una "c" o una "z".
Los sapatos por *los zapatos.*
Es el rasgo más característico del andaluz.

2. El ceceo
Consiste en pronunciar "z" en donde hay una"s".
zobrar por *sobrar.*
Es un rasgo lingüístico que goza de menor prestigio que el seseo.

3. Confusión ch>sh
Shaval en vez de *Chaval.*

4. Aspiración de "S " al final de sílaba
Los hijos lo pronunciamos *loj hijoj.*

5. "H inicial de palabra" se aspira
Harina lo pronunciamos *jarina.*

6. Confusión entre R y L (al final de sílaba)
Cardo en vez de *Caldo.*

7.- La eliminación del vosotros y el empleo del ustedes.
Castellano: *Vosotros tenéis mucho trabajo.*(trato de confianza).
Castellano: *Ustedes tienen mucho trabajo.* (trato respetuoso).
Andaluz: *Ustedes tenéis mucho trabajo.*

8.- Arcaísmos
Los arcaísmos son palabras antiguas que ya prácticamente no se usan.
Escarpín = calcetín; Gavia = acequia.

9.- Arabismos
Son palabras procedentes del árabe que se han quedado exclusivamente en Andalucía.
Alberca, alcazaba,

10.- Gitanismos
Palabras procedentes del *gitano* o *caló*
Gachó = hombre; Camelar = querer

11.- Refranes y Expresiones propias del andaluz
Mal fario = mala suerte.
Tener buen saque = comer mucho.

12.- Acortamiento de palabras
Pa(pá), Ma(má), Ca(sa).

APUNTES

SAM

EJERCICIOS

1.- Indica los elementos de la comunicación:

a) El profesor de Lengua está explicando qué son los neologismos

b) El periódico el ABC está informando sobre un viaje que va hacer el Rey

c) Lectura de El Quijote

SAM

2.- Haz 2 oraciones con cada una de las funciones del lenguaje

3.- Coloca cada una de las siguientes palabras en su sitio según su procedencia:
Cacharro, alfombra barro, espía, noche, jarabe, ganar, Álvaro, almacén, peñasco, templo, guijarro, tarifa, guerra, hijo, almohada

Pre-Romanas	Latín Vulgar	Germanismos	Árabe

4. Elige la respuesta correcta

En la comunicación:

- El emisor y el receptor no siempre coinciden en el espacio y en el tiempo.
- El emisor y el receptor siempre coinciden en el espacio pero no en el tiempo.
- El emisor y el receptor siempre coinciden en el espacio y en el tiempo.

SAM

El código es:

- Un elemento de la comunicación verbal.
- Un elemento de la comunicación no verbal.
- Un elemento de la comunicación verbal y no verbal.

En la expresión *¡Alto!* está presente:

- La función fática o de contacto del lenguaje.
- La función metalingüística del lenguaje.
- La función conativa o apelativa del lenguaje.

La función fática del lenguaje predomina:

- En los textos literarios.
- En los textos instructivos.
- En los textos dialogados.

Indica cómo se formaron las lenguas romances.

- Las lenguas habladas en la península ibérica fueron evolucionando y adaptándose al lenguaje administrativo de los romanos.
- La mezcla de las lenguas indoeuropeas y el latín dio como resultado la aparición de las lenguas romances.
- El latín, hablado de forma distinta en diferentes zonas de la península ibérica, evolucionó hacia nuevas lenguas.

El gallego:

- Evolucionó a partir de la lengua romance gala, de Francia.
- Se denomina así en Galicia y *portugués* en Portugal.
- Evolucionó al gallego-portugués y, luego, se diferenció del portugués.

SAM

5.- Coloca cada uno de los siguientes préstamos lingüísticos en su sitio: *buzo, novela, carnet, morriña, blanco, patata, choza, izquierdo, retrete, tiburón, parné, caramelo, forastero, piloto, cobarde, champú*

Inglés	**Alemán**	**Francés**	**Italiano**	**Portugués**	**Americano**	**Gallego**	**Catalán**	**Vasco**	**Gitano**

6.- Indica cómo han entrado los siguientes préstamos lingüísticos: *baloncesto, sándwich, restaurante, pizza, marketing, parking, pub, fútbol, internet, interné, whisky, guisqui, after-shave, loción para el afeitado, lasaña, yogourt, footing, reality show, footing, supermercado,curriculum*

Xenismo	Adaptación	Calco

SAM

7.- Indica que técnica se ha utilizado para la creación de las siguientes palabras: *prehistórico, saltamontes, lavavajillas, lavadora, diario, ensoñación, ONU, ovni, instalación, tic-tac,¡ miau!, nocturno, buque fantasma, quitamanchas, vinagre, amigable, aceitoso, AVE, sacacorchos, salvamanteles, mortalidad, ESO, diario, ciclista, renacimiento, alocado, bienestar, irrompible, localizable, pararrayos, paracaídas, subsuelo, deshecho, parabrisas*

Composición	Derivación	Onomatopeya	Acrónimos y Siglas

SAM

TEMA 2: SEMÁNTICA Y MORFOLOGÍA

SEMÁNTICA: Estudia el significado de las palabras

1/ SIGNIFICADO DENOTATIVO Y CONNOTATIVO.

S. Denotativo: Significado real y objetivo de una palabra. Significado original y oficial: *(Perro*: *animal vertebrado, mamífero....)*

S. Connotativo: Nuevo significado de una palabra. Subjetivo. (*Perro: Persona vaga)*

2/ TABÚ Y EUFEMISMO

Tabú: Son palabras que se evitan decir en público por educación, vergüenza, etc. *Sobaco, mear, guerra, despido laboral.....*

Eufemismo: Son las palabras que sustituyen a las palabras tabú.

Axila, hacer pipí, conflicto armado, regulación de empleo.....

3/ MONOSEMIA, POLISEMIA Y HOMONIMIA

1.- Monosemia: Palabra que tiene un solo significado. (aquí se incluyen los tecnicismos). No provocan ninguna ambigüedad.

Faringitis: Dolor de faringe

2.- Polisemia: A una palabra se le han ido añadiendo con el paso del tiempo nuevos significados por su parecido al significado original.
Banco: Edificio donde se guarda dinero

De peces, sangre, de alimentos……

3.-Homonimia: Dos o más palabras distintas que se pronunciaban antiguamente de forma parecida y han terminado por pronunciarse (homofonía) o escribirse igual (homografía).

SAM

La Etimología es una rama del estudio de la Lengua que analiza la procedencia de las palabras.

Homofonía: *Tubo/tuvo; Bello/vello; Vaca/baca; vasto/basto; Haya/halla*
Homografía: *Llama (fuego)/Llama (llamar)*

Araña (animal)/Araña (arañar)

Tanto las palabras polisémicas como las palabras homónimas pueden crear una ambigüedad por tener varios significados. Gracias a la situación y el contexto podemos interpretar correctamente estas palabras.

Situación: Elementos físicos y geográficos que sirven al receptor para interpretar el sentido de una palabra.

Contexto: Otras palabras que dentro de una oración pueden ayudar al receptor a interpretar el sentido de una palabra.

4/ SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

1.- Sinónimos: Dos palabras que significan lo mismo: *brillante/reluciente*

Si esas dos palabras pueden sustituirse entre sí siempre, los llamamos sinónimos totales: *coche/automóvil*
Si esas dos palabras pueden sustituirse entre sí sólo en determinados casos, los llamamos sinónimos parciales*: apuntar/anotar*

2.- Antónimos: Son dos palabras que tienen el significado opuesto *alto/bajo.*

a) Complementarios: *hombre/mujer* No hay término medio.
b) Graduales: *blanco/negro* Hay otros términos distintos a estos dos (azul, verde...).
c) Recíprocos: *comprar/vender* Se dan simultáneamente.

Los antónimos se pueden formar de dos maneras:

a) Mediante dos palabras distintas: *frío/calor* . Hablamos entonces de antónimos léxicos.
b) Añadiendo un prefijo anti- i- in- a-….., por ejemplo *ilegal, antinatural, anormal, inmoral.* Hablamos de antónimos gramaticales

5/ CAMPO SEMÁNTICO Y CAMPO ASOCIATIVO

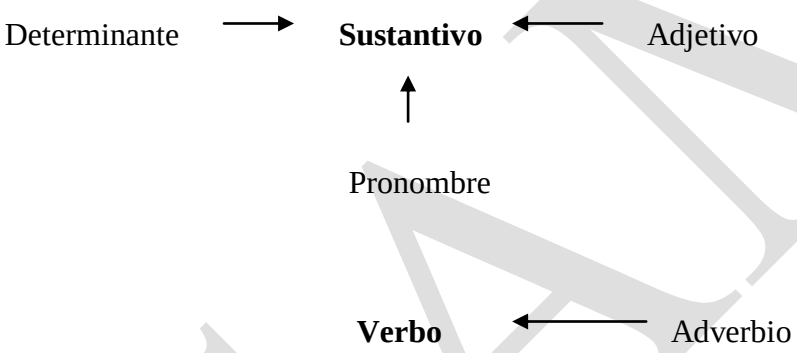
1.- Campo Semántico: Lo forman todas las palabras que tienen algo en común en su significado. Al nombre del campo semántico le llamamos Hiperónimo y a los elementos que lo forman le llamamos Hipónimos.

Azul, rojo, verde, gris (estos son los hipónimos)…….COLORES (hiperónimo)

2.- Campo. Asociativo: Lo forman aquellas palabras que los hablantes relacionamos entre sí de forma subjetiva. A veces esa relación es conocida por toda la sociedad, pero a veces esa relación de palabras es muy particular de modo que un individuo puede hacer un Campo Asociativo diferente al que pueda hacer otro individuo.

Verano, piscina, vacaciones, sol…….

MORFOLOGÍA: Estudia la categoría gramatical de las palabras y las modificaciones que sufren en función de sus monemas.



Preposiciones

Conjunciones

Interjecciones

6/ CATEGORÍA DE LAS PALABRAS

•Sustantivo: Persona, animal, cosa, idea o sentimiento que se quiere nombrar. *Coche, Juan, la paz, la tristeza.....*
•Adjetivo: Indica una cualidad o característica del sustantivo o lo especifica dentro de un grupo. *Caro, grande, inteligente.....*
•Verbo: Indica la acción o el estado en el que se encuentra un sustantivo. *Saltar, beber, ir, coger, ser, estar, parecer...*
•Adverbio: Indica una cualidad o característica respecto a un verbo. *Bien, encima, aquí, fácilmente.....*

SAM

•Pronombre: Sustituye al sustantivo. *Ellos, me, yo, le, se (*en algunos casos como veremos más adelante).....
•Determinante: Palabra que acompaña al sustantivo para concretarlo o presentarlo. *Estos, mis, dos, las, varios, muchos...*
•Preposición: Palabra que sirve para unir otras palabras. *A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde....*
•Conjunción: Palabra que sirve para unir otras palabras u oraciones. *Y, pero, que,o, porque, aunque....*
•Interjección: Palabra exclamativa que sirve para mostrar un estado de ánimo. ¡ Vale ¡, ¡ Vaya por Dios ¡....

7/ MONEMAS Y PALABRAS

•Monema: Es cada una de las partes en las que se puede dividir una palabra siempre y cuando tengan un significado.
Niñ-o-s = Chico pequeño + varón + varios

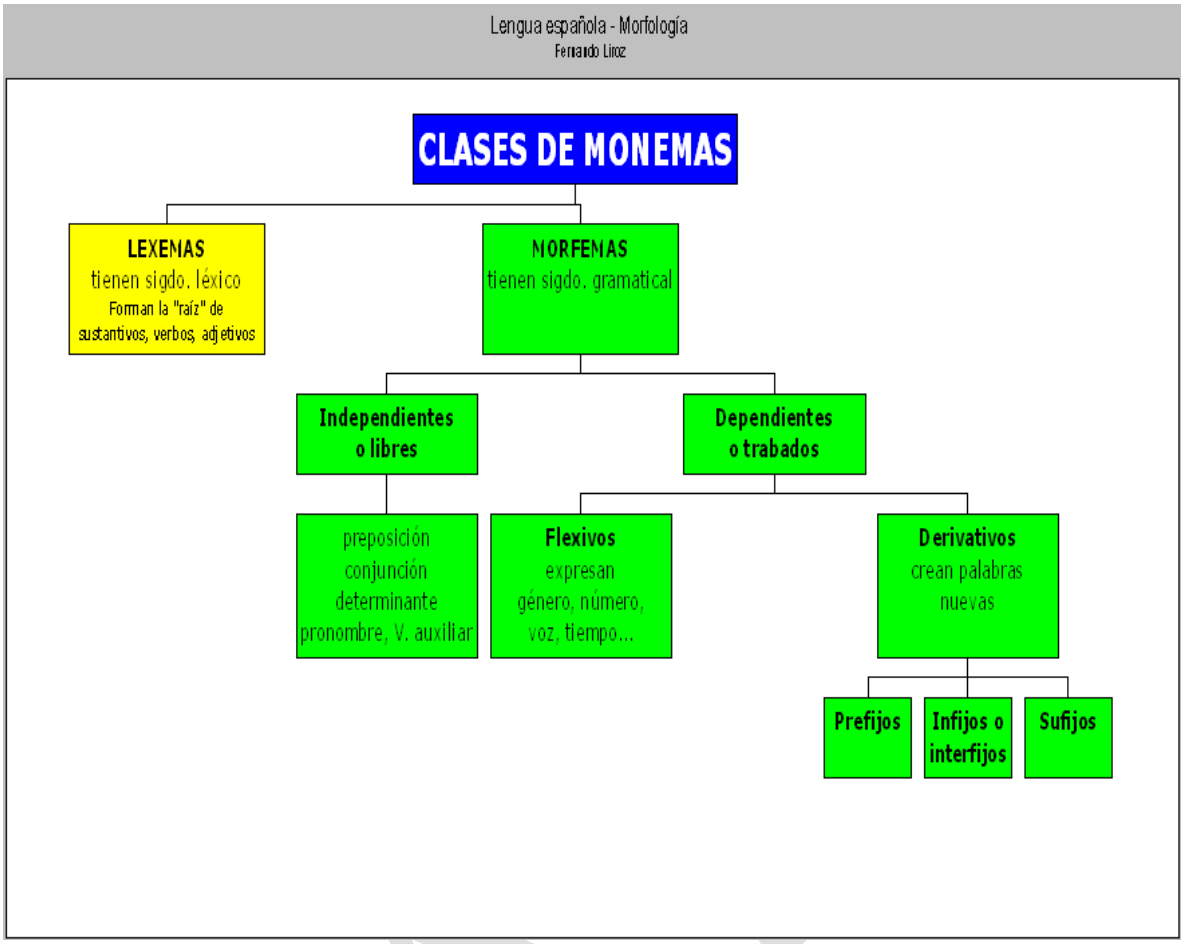
1.Los monemas más importantes son los léxicos, llamados también Raíz o Lexema….*Niñ-*

2.Los monemas que sirven para matizar al monema léxico son gramaticales, llamados también Morfemas o Desinencia...*o/s* en *niños*

> Los monemas gramaticales o morfemas pueden ser de 2 tipos:
> a) Flexivos: Dan la información de género, número o tiempo verbal a una palabra
> la *–o* de *niño;* la *–s* de *altos;* la terminación *–aba* de *cantaba*
> b) Derivativos: Son los prefijos, sufijos e infijos, con los que se hacen las palabras derivadas y sus familias léxicas.

Limite, ilimitado, limitante…(familia léxica).

¡ OJO ¡ También se consideran monemas gramaticales aquellas palabras que aportan un significado relativamente poco importante en una oración, esto es, los determinantes, las preposiciones, las conjunciones.



Las palabras se dice que están formadas por la unión de un lexema + un morfema o por una raíz + una desinencia

casa	+	s
Lexema		Morfema
Raíz		Desinencia

•La palabra es la unidad mínima de la lengua que tiene sentido completo y se escribe con un espacio en blanco por delante y por detrás. Es la unidad de definición y como tal es la que utiliza el diccionario.

Puede clasificarse según su estructura o morfología en:
a) simple/compuesta (en función de si se puede dividir en otras palabras a su vez o no) *coche/sacapuntas*
b) primitiva/derivada (en función de si lleva prefijos o sufijos o no) *casa/casita*
c) flexiva/no flexiva (estas últimas no pueden cambiar ni de género, ni número ni tiempo verbal) *niño/con*
d) base léxica/base gramatical (en las primeras hay un monema léxico y en las segundas, no) *casa/con*

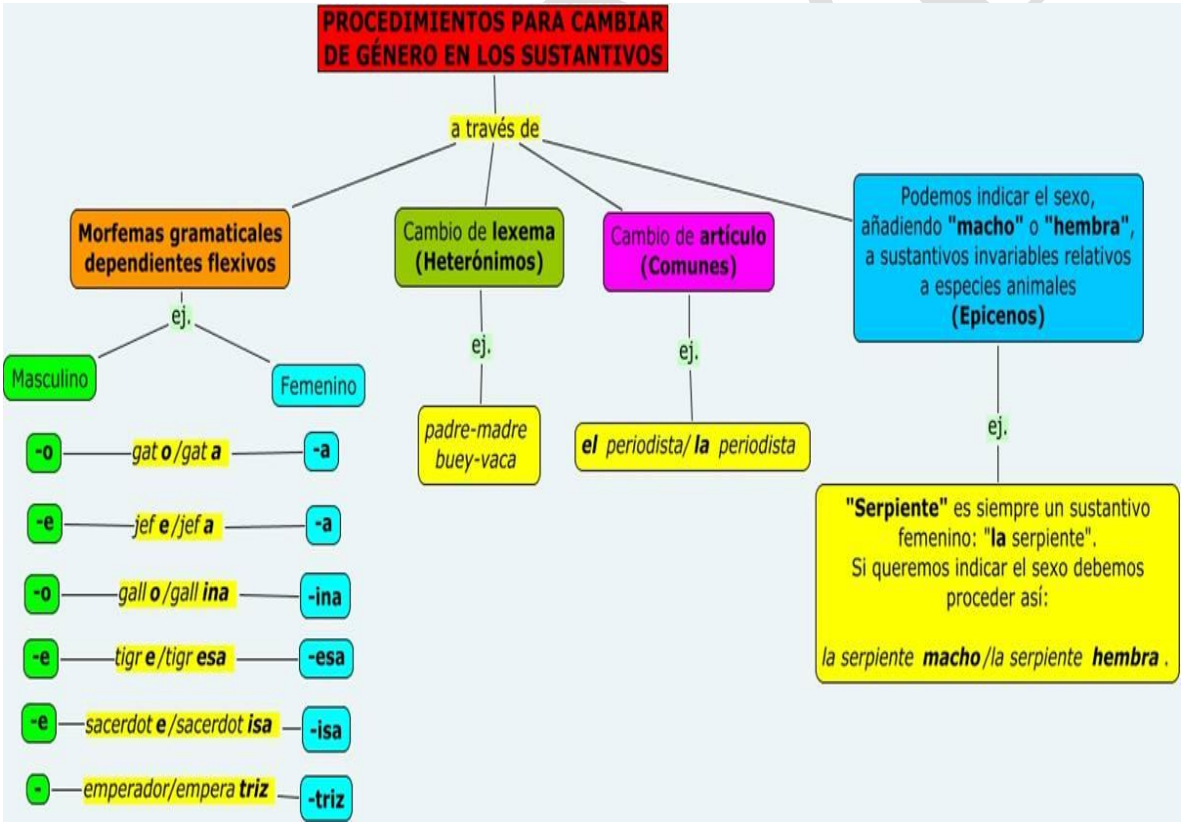
8/ El SUSTANTIVO

Palabra que hace referencia a una persona, animal, cosa, idea, sentimiento, etc del que se habla.

En cuanto a su significado hablamos de:
sustantivos comunes/sustantivos propios
sustantivos contables/sustantivos incontables
sustantivos concretos/sustantivos abstractos
sustantivos individuales/sustantivos colectivos

En cuanto a su morfología, los sustantivos pueden cambiar debido a dos factores:
1- Porque se le añadan prefijos y/o sufijos
Cochecito, pre-evaluación
2.- Porque queramos cambiarlo de género o número

Género del Sustantivo



•Los sustantivos también tienen número, que puede ser singular o plural. El sustantivo singular se refiere a una única persona, animal, cosa o lugar, mientras que el sustantivo plural se refiere a más de una.

•A veces un sustantivo en singular indica una colectividad: *Rebaño-Ejército*
•A veces un sustantivo "en plural" indica una singularidad: *Gafas-Tijeras*

•Como regla general el plural se forma:
1.- Añadiendo "-s" al singular si termina en vocal:
toro – toros
oreja – orejas

2.- Añadiendo "-es" al singular si termina en consonante:
pared – paredes
camión – camiones

3.- Cuando la palabra termina en "z" forma el plural sustituyendo esta letra por una "c" y añadiendo "-es".
lápiz – lápices
pez – peces

4.- Cuando la palabra termina en "í"/"ú" forma el plural añadiendo "-es" o "s"
jabalí……jabalís/jabalíes rubí……rubís/rubíes
tabú…..tabús/tabúes

OJO: Con el plural de las palabras extranjeras se crea un problema y no se sabe por parte de los hablantes que regla debe seguirse. ¿ Cuál es o debe ser el plural de sustantivos como chalet, curriculum, pub, parking....? ¿Añadiendo -s o añadiendo -es al final?

9/ EL ADJETIVO

Indica una cualidad del sustantivo o lo específica dentro de un grupo.

Clasificación según su:

a) Significado
- Explicativo: Indican una característica
Las doradas nubes brillaban en el cielo (hablamos de todas las nubes del cielo)
- Especificativo: Concretan al sustantivo
El coche rojo es un Opel (hablamos de un coche concreto, del que tiene el color rojo)

b) Morfología
- 1 terminación: Sólo cambian de número
Verde/Verdes Hábil/hábiles
- 2 terminaciones: Pueden cambiar de género y de número
blanco/blanca/blancos/blancas

c) Según posicionamiento del hablante
- Científicos u objetivos
El coche rojo es un Opel
- Literarios o subjetivos
Era un coche grande y bonito

d) Según su estructura
- De Lengua: Es el adjetivo tradicional que acompaña al sustantivo inmediatamente delante o detrás
El coche grande *El buen chaval*
- De Discurso: Son estructuras de la lengua que, sin ser gramaticalmente adjetivos, equivalen a un adjetivo
Sust + Sust *Camión cisterna (especifica un tipo de camión)*
Sust + prep. + Sust *La casa de la esquina (especifica una casa concreta)*

e) El Grado del Adjetivo
Indica la intensidad que tiene un adjetivo respecto a un sustantivo
- Positivo: Indica una característica de un sustantivo sin establecer comparaciones: *El coche rojo*

- Comparativo: Se usa para comparar dos sustantivos por medio de la cualidad de un adjetivo.

Inferioridad: *El es menos alto que ella*
Igualdad: *El es tan alto como ella*
Superioridad: *El es más alto que ella*

- Superlativo: Sirve para destacar un sustantivo.
a/ Relativo: Destaca un sustantivo respecto a un grupo. *Él es el más alto de la clase*
b/ Absoluto dice una cualidad máxima del sustantivo pero sin compararlo con ningún grupo *Él es muy alto* *El es altísimo*

Metábasis del Adjetivo (o del sustantivo, verbo...) un adjetivo puede funcionar en determinadas oraciones como un sustantivo, es decir, cambia de categoría gramatical: *El rojo es mi color favorito.*

10/ LOS DETERMINANTES

Son un grupo de palabras que acompañan al sustantivo para concretarlo o presentarlo.

Pueden ser de 2 tipos:
a) Artículos*:* Hacen una presentación del sustantivo aportando una información escasa
- Indefinidos o indeterminados: hablan de un sustantivo de forma vaga o genérica *Un, una, unos, unas.*
- Definidos o determinados*:* hablan de un sustantivo concretándolo *el, la, los, las.*.

b) Adjetivos Determinativos: Aportan más información que los artículos. Pueden aportar las siguientes informaciones:

- Posesivos: *mi, su, vuestra, nuestros...*
- Demostrativos: *Este, esos, aquel ...*

- Indefinidos: *muchos, varios, algunos, bastantes* (aquí podrían añadirse los artículos indefinidos *unos, unas)...*
- Numerales
    -Cardinales: *Dos, cuatro, ocho ...*
    -Ordinales: *Primero, quinto ...*
    -Múltiplos: *Doble, triple ...*
    -Partitivos: *La mitad, un tercio ...*
- Interrogativos: *¿ Qué/cuántos…....?*
- Exclamativos: ¡ Qué/cuántos……¡

11/ LOS PRONOMBRES

Son palabras que equivalen a un sustantivo y que se suelen usar para no repetir el sustantivo dos veces
Juan es mi primo. Él tiene 14 años

Yo, tú, él, nosotros….son pronombres. Pero también pueden ser pronombres otras palabras como los posesivos, los demostrativos, los indefinidos, los numerales, los interrogativos, los exclamativos….

Veamos algunos ejemplos:
Este es mi mejor amigo
Dos salieron a pasear
Muchos llegaron tarde
¿Qué hiciste ayer?

O también son pronombres
Vi a Juan en el cine……Lo vi en el cine
Coge la lámpara……Cógela

12/ El VERBO

Indica aquella acción que hace un sustantivo o el estado del sustantivo según hablemos de verbos predicativos o copulativos

Juan estudia *Juan está cansado*

Hay 3 conjugaciones: infinitivo en *–ar,-er,-ir*. Aprendiendo a conjugar los verbos *cantar, temer* y *partir,* sabríamos conjugar los demás verbos regulares, que son la mayoría. No obstante, hay verbos que son irregulares y tienen su forma propia de conjugarse: *ir, iré, voy, fui* y hay verbos defectivos que no tienen o todas las personas o todos los tiempos verbales: *soler, llover, ocurrir...*

Los verbos morfológicamente se componen de:
Raíz + Desinencias verbales: *cant-abas*

Las desinencias verbales aportan la siguiente información:

a)Modo: Indica la forma de ver la acción por parte del hablante.
-Indicativo: Se expresa la acción como algo que el hablante entiende como real o verdadero.
-Subjuntivo: Se expresa la acción como un temor, deseo… de forma sujetiva.

-Imperativo: Se usa para dar órdenes.

b) Tiempo: Sirve para situar la acción respecto al momento en el que se habla.
-Pasado o Pretérito: acción ya hecha.
-Presente: acción haciéndose en el momento en el que se habla.
-Futuro: acción por venir.

A veces hay un desplazamiento de los verbos por el cual pasados se utilizan por presentes, presentes por pasados, presentes por futuro, etc...

c) Aspecto: Indica si una acción ya ha finalizado.
-Perfecto: Acción que ya ha acabado y corresponde con las formas compuestas del verbo + pretérito perfecto simple.
-Imperfecto: Acción que no ha acabado. Corresponde con las formas simple (menos pret. perfecto simple)

d) Persona: Indica quién hace la acción.
-1ª persona
-2ª persona
-3ª persona

e) Número: Si es una sola o varias personas las que hacen la acción
-Singular
-Plural

13/ EL ADVERBIO

Son palabras que normalmente acompañan a un verbo para dar alguna información sobre la acción del verbo. Es como una adjetivación del verbo.
Juega bien Lo hizo despacio

Pero también pueden acompañar a un adjetivo (*muy bonito*) o a otro adverbio (*muy rápidamente).* Dan entonces una información de cantidad y equivalente al grado del adjetivo.

Los adjetivos se convierten en adverbio si les añadimos el sufijo *–mente: rápido-rápidamente.*

El adverbio es una palabra invariable, es decir, no puede cambiar de género ni de número.

Los tipos de adverbios son

-Lugar: *Aquí, allí, arriba, detrás….*
-Tiempo: *Hoy, ayer…….*
-Modo: *Bien, mal, inteligentemente...*
-Cantidad: *Bastante, mucho...*
-Afirmación: *Sí, por supuesto, también...*
-Negación: *No, nunca, tampoco...*
-Duda: *Quizá, posiblemente, a lo mejor...*
-Frecuencia: *Siempre, a veces, frecuentemente...*

14/ LAS PREPOSICIONES

Son palabras invariables de poca importancia que unen palabras más importantes como sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios dentro de una oración.

A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras………y desde hace unos años también son preposiciones *durante y mediante.*

15/ LAS CONJUNCIONES

Son palabras invariables que sirven para unir otras palabras de la misma importancia pero fundamentalmente unen dos oraciones.

Hay conjunciones coordinantes y subordinantes y dentro de ellas, a su vez, hay de varios tipos. Las daremos en el Tema siguiente con la sintaxis.

Pero, sin embargo, y, que, aunque, ya que, o

6/ LAS INTERJECCIONES

Son expresiones que usamos para mostrar un sentimiento muy intenso de alegría, sorpresa, temor…

Son unidades independientes con entonación propia y sentido completo que se escriben entre exclamaciones.

Propias (si reproducen un sonido) ¡Ay!, ¡Ufff!. ¡Bah!
Impropias (si se forma a través de palabras ya existentes) *¡Dios mío!, ¡Vaya tela!, ¡Magnífico!*

SAM

APUNTES

SAM

EJERCICIOS

1.- Completa las oraciones con palabras <u>antónimas</u> de las palabras entre paréntesis.

- ¡Qué ..... (*buen*) día hace para pasear!
- Laura vive en el ..... (*primer*) piso de este bloque.
- He ..... (*suspendido*) el examen de Lengua.
- Mi amigo quiere ..... (*vender*) un coche nuevo.
- Dame el ..... (*último*) libro.
- Deberías ir un poco más ..... (*rápido*).
- Este vestido me queda muy ..... (*estrecho*).
- Cogieron el camino más ..... (*largo*).

2.-Completa las oraciones con <u>sinónimos</u> de las palabras entre paréntesis.

- Hemos..... (*cortado*) el rosal del jardín.
- Conduce demasiado..... (*rápido*) y es peligroso.
- Fuimos a un restaurante y ..... (*degustamos*) productos típicos.
- El partido terminó con la..... (*éxito*) para nuestro equipo.
- Nos gusta..... (*andar*) por el campo.
- Fuimos al teatro, pero la sala estaba ..... (*llena*).
- Pedí un ..... (*trozo*) de esa tarta de chocolate.
-

3.-Indica si hay <u>denotación</u> o <u>connotación</u>

- Tiene la piel de gallina _____
- Tengo el alma en un hilo _____
- No le funciona bien el coco _____
- Tuvo un ataque al corazón _____
- La gallina come maíz todo el día _____
- El gato es pardo y grande _____
- Tú eres todo mi corazón _____
- El hilo dental es magnífico _____
- Que no te den gato por liebre _____
- Me gusta tomar agua de coco _____

4.- Subraya los <u>sinónimos</u>

"Le quitó y despojó de su coche, el hombre que tenía tapada la cara, cubierta con un pañuelo. El asaltado y robado, tomó un color cadavérico, pálido. El ladrón no le hizo nada más y huyó, escapó, se fugó, se evadió y alejó."

5.- Haz una oración con 2 significados posibles de la palabra dada: Por ejemplo

En el *banco* se debe cobrar el cheque (banco: institución financiera)
Este *banco* sólo tiene tres patas (banco: asiento)

1.- gato

2.- llama

3.- sierra

4.-vela

5.- corona

6.- amo

7.- rueda

8.- casa

9.- vino

SAM

6.-Escribe oraciones con cada uno de los significados de las siguientes palabras polisémicas.¨

- Cresta: 1)
  2)
- Cabeza: 1)
  2)
- Leyenda: 1)
  2)
- Copa: 1)
  2)
- Hoja: 1)
  2)

7.- Escribe cuatro palabras de cada uno de estos <u>campos semánticos</u>:

Automóvil
Animales salvajes
Campo

8.- ¿Existe <u>hiperónimo</u> de las siguientes series de términos? ¿Cuál es?

Mesa-silla-armario-cama
Lápiz-pluma-bolígrafo-rotulador
zapato-zapatilla- bota-alpargata
Geranio-rosal-jazmín
Libro-revista-folleto
Tigre-león-hiena-chacal
Amor-odio-celos-rabia-envidia-ternura
Sortija-pulsera-collar-broche

9.- ¿Qué tipo de <u>antónimo</u> se establece entre las siguientes parejas?

rápido-lento
brillante-mate
claro-oscuro

SAM

loco-cuerdo
saber-ignorar
militar-civil
feliz-desgraciado
enseñar-aprender

10. Di de qué categoría gramatical son las palabras de las siguientes oraciones:

Y que no te vea llorar jamás. Tendrás muchos disgustos así.

Juan estudia todos los días en la casa de sus abuelos

11.- Subraya con azul todos los <u>sustantivos</u> del texto

El cautivo

En aquel planeta situado en un confín de la galaxia, hubo preocupación, por haberse detectado rudimentarias explosiones atómicas, originadas más allá de Marte.
Se decidió, por tanto, enviar una nave con la misión de capturar un ser tipificado de aquella probable y peligrosa civilización. Después de larga travesía la nave arribó, sigilosamente, a las cercanías de una gran ciudad. Y tras cuidadosa observación fue capturado, al amparo de la noche, uno de aquellos seres tan parecidos a los mismos expedicionarios y que pululaban constantemente por la urbe. El regreso tuvo lugar.
Hasta la fecha, los sabios de aquel planeta ubicado en un lindero de la galaxia, no han podido determinar el coeficiente mental, ni la verdadera naturaleza e intenciones del Volkswagen rojo que fue secuestrado de un estacionamiento de la tierra, cierta vez, como a las dos de la mañana.

12.- Subraya con rojo todos los <u>adjetivos</u> del texto anterior.

13.- Sitúa las palabras en la <u>categoría gramatical</u> que les correspondan:

Marta, unos, hermoso, gato, mío, cantar, pez, ante, y, bailamos, yo, de, luz, dolor, amar, mamá, feo, perro, poco, inteligente, o, corazón, amablemente, pálido, luna, ayer, allá, sol, él, azul, aquél, tu, tercio, nueve, la, vida, porque, ¡ay!, jamás, mano, más, desde, pluma, ¡bah¡, e, demasiado, sí, escribir, esa, mi, México, hasta, beber, mal, grande, solamente, sacaron, sin, luego, ¡magnífico!, ante, ya que, además, hasta, visión, extraño, amable, surgieron, facilidad, Barroco, anciano, antiguo.

Sustantivo	Determinantes	Adjetivo	Pronombre	Verbo

Adverbio	Preposición	Conjunción	Interjección

14. Haz la familia léxica de las siguientes palabras:

Leer:

Sal:

Jugar:

15.- Indica 2 palabras <u>tabú</u> con sus <u>eufemismos</u>

SAM

16.- Haz un campo asociativo relacionado con "*La Feria de Sevilla*"

17.-Elige la respuesta correcta

La palabra *futbolista* está formada:

- Por el lexema *futbol-* y el morfema flexivo *-ista.*
- Por el lexema *futbol-*, el morfema derivativo *-ist*, y el morfema flexivo *-a*.
- Por el lexema *futbol-* y el morfema derivativo *-ista.*

La palabra *motociclista...*

- Es una palabra parasintética.
- Es una palabra derivada.
- Es una palabra compuesta.

Indica cuál de las afirmaciones siguientes es falsa:

- El lexema contiene el significado léxico y los morfemas contienen el gramatical.
- Los morfemas independientes pueden ser flexivos y derivativos.
- Los morfemas dependients van unidos al lexema para formar una palabra.

Las palabras *ritmo, arritmia, rítmico* constituyen:

- Una familia léxica.
- Un campo de experiencia.
- Un campo semántico.

Los prefijos y los sufijos son:

- Accidentes gramaticales.
- Morfemas derivativos.
- Morfemas flexivos.

SAM

Son monemas gramaticales independientes:

- Los adverbios.
- Las preposiciones.
- Los adjetivos.

Indica qué relaciones de significado se dan en este texto:

El vuelo del águila era impresionante. La luz sobre las alas del ave proyectaban una gran sombra en el prado.

- Hay un hipónimo, una pareja de sinonimos y una pareja de antónimos.
- Hay un hiperónimo y su hipónimo, y una pareja de antónimos.
- Hay un hiperónimo y su hipónimo, y una pareja de sinónimos.

Los antónimos *posible – imposible* son:

- Complementarios.
- Recíprocos
- Graduales

¿Qué relación hay entre la polisemia y el cambio semántico?

- Los cambios de significado de las palabras han producido palabras polisémicas.
- Las palabras polisémicas han generado los cambios semánticos.
- No hay ninguna relación entre las palabras polisémicas y los cambios semánticos.

Son palabras homónimas:

- Las que presentan la misma forma pero proceden de palabras distintas.
- Las que tienen un solo significado.
- Las que tienen la misma forma y significados similares.

Utilizamos los diccionarios etimológicos para...

- Para consultar dudas sobre el uso de las palabras.
- Buscar el origen de las palabras.

SAM

- Buscar palabras con significados contrarios.

La palabra *bando* es homónima. ¿Cuál de estas definiciones no pertenece a ninguna de las dos entradas del diccionario?:

- Edicto que se hace público por orden superior militar o de un alcalde.
- Facción, partido.
- Poeta de los antiguos celtas.

Elige la opción que represente un grupo de sinónimos.

- *Acatar, dialogar, pactar.*
- *Tolerar, proponer, respetar.*
- *Ayudar, cooperar, colaborar.*

Elige la pareja de sinónimos correcta:

- *Ojear – mirar.*
- *Herrar – equivocarse.*
- *Honda – ola.*

¿Qué expresa un verbo?

- Una acción o una sensación que se desarrolla en el tiempo.
- Una acción o un estado que se desarrolla en el espacio.
- Una acción o un estado que se desarrolla en el tiempo.

Las desinencias del verbo las determinan…

- El número, la persona, el tiempo, el modo y el aspecto del verbo.
- El número, el género, el tiempo, la conjugación y el aspecto del verbo.
- El número, la persona, el tiempo, la forma y el modo del verbo.

La forma *hube bailado es…*

- Del pretérito anterior de indicativo del verbo *bailar.*
- Del pretérito perfecto compuesto de subjuntivo del verbo *bailar.*

SAM

- Del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo *bailar.*

Elige la opción corregida de: *Reducí el peso de mi mochila cuando andé por la montaña porque habían muchos kilómetros de marcha hasta el refugio.

- *Reduje el peso de mi mochila cuando andé por la montaña porque había muchos kilómetros de marcha hasta el refugio.*

- *Reducí el peso de mi mochila cuando anduve por la montaña porque había muchos kilómetros de marcha hasta el refugio.*

- *Reduje el peso de mi mochila cuando anduve por la montaña porque había muchos kilómetros de marcha hasta el refugio.*

¿Cuál de estas tres oraciones se ha escrito correctamente?

- *Haber quién se lo comunica ahora.*

- *Pues no a ver dicho eso.*

- *Un día de estos, a ver si quedamos.*

Elige la opción que recoge las palabras definidas de forma correcta:

1. Descubrir algo.
2. Dar saltos.
3. Sin delicadeza.
4. Persona con muchos conocimientos.
5. Pelo corto y fino del cuerpo.
6. Riquezas.

- 1. *Rebelar,* 2. *botar,* 3. *vasto o vasta,* 4. *sabia,* 5. *bello,* 6. *bienes.*

- 1. *Revelar,* 2. *botar,* 3. *basto o basta,* 4. *sabia,* 5. *vello,* 6. *bienes.*

- 1. *Revelar,* 2. *votar,* 3. *basto o basta,* 4. *savia,* 5. *vello,* 6. *vienes.*

¿Qué palabra se define como 'fruto'?

- *Baya.*

- *Balla.*

- *Vaya.*

SAM

SAM

TEMA 3: LA SINTAXIS

La sintaxis estudia la función de las palabras dentro de una oración y la relación que hay entre dos o más oraciones.

1/ LA ORACIÓN

Unidad de la lengua que tiene:
a) Intencionalidad comunicativa completa
b) Entonación propia
c) Estructura de Sujeto + Predicado (excepto algunas oraciones impersonales, que no tienen sujeto)*

*Oraciones impersonales, sin sujeto, son aquellas que se refieren a tiempos atmosférico (*llueve, nieva...),* con la forma SE (*se vive bien en Sevilla*), con el verbo haber en 3ª persona (*Había varios libros en la mesa*), y algunos casos más.

•Las oraciones se clasifican según 2 criterios:

1.- Según su significado:

a) Enunciativas: Dan una información (Afirmativas o Negativas)

Vivimos en España

b) Interrogativas: Sirven para preguntar

- Totales: Se pueden contestar con SI/NO

¿Te gusta el cine?

- Parciales: Hay que elaborar la respuesta

¿Dónde viven tus padres?

- Directas: Preguntas sin dar rodeo

¿Has estudiado?

- Indirectas: Preguntas dando un rodeo

Me gustaría saber si has estudiado

c) Dubitativas: Expresan una duda

A lo mejor voy al cine mañana

d) Desiderativas: Expresan un deseo

SAM

Me gustaría que lloviera

e) Imperativas: Se usan para dar una orden

Ven inmediatamente

f) Exclamativas: Muestran un sentimiento intenso de sorpresa, alegría….

¡ Qué bien que hayas venido !

2.- Según su estructura: Las oraciones puede ir en Voz Activa o en Voz Pasiva. (en el primer caso el sujeto hace la acción mientras que en las oraciones de voz pasiva el sujeto no hace la acción sino que la recibe. Esto se explicará más detenidamente en otro punto de este TEMA 3).

A su vez, las oraciones en Voz Activa pueden ser:

a) De predicado nominal o atributivas o copulativas: Llevan los verbos ser, estar, parecer.

En este caso, el verbo no tiene prácticamente ningún significado

Juan es alto; Ella está cansada; El niño parece inteligente

b) De predicado verbal o predicativas: Llevan cualquier otro verbo que no sea ser, estar, parecer.

Tu cantas bien; Ella tiene 14 años

Las oraciones predicativas, a su vez, pueden ser de dos clases:

b.1) Transitivas: Si en la oración hay un Complemento Directo.

Compré un libro (cd)

b.2) Intransitivas: Si en la oración NO hay Complemento Directo.

Mañana iré al cine

2/ELSINTAGMA:

Es una palabra o grupo de palabras que tienen una misma función dentro de una oración. Distinguimos entre los siguientes tipos de sintagmas:

a) Sintagma Nominal: E Núcleo es un sustantivo.

. DET + N + CNOMBRE

La mesa verde

b) Sintagma Adjetival: El Núcleo es un adjetivo.
CUANTIFICADOR/MODIFICADOR + N + C DEL ADJETIVO
Bastante cansado de sus tonterías

c) Sintagma Adverbial: El Núcleo es un adverbio.
CUANTIFICADOR/MODIFICADOR + N + C DEL ADVERBIO
Muy lejos de aquí

d) Sintagma Verbal: El Núcleo es un verbo.
N + DIVERSOS COMPLEMENTOS DEL VERBO (CD, CI, CC...)
Come pan en la cocina

e) Sintagma Preposicional: Es un sintagma nominal, adjetival o adverbial al que se le ha añadido una preposición por delante.

En este caso, a la preposición se le llama Enlace y al Sintagma que le sigue se le llama Término.

Un sintagma puede llevar en su interior otro sintagma: En *Un niño rubio* hay un SAdj. *rubio* con función de CN dentro de un SN que tiene como núcleo al sustantivo *niño.*

3/ EL SUJETO

Persona, animal o cosa que realiza la acción expresada por el verbo, la siente o la padece. Palabras o grupo de palabras de la/s que se dice algo/predica en el predicado

Su estructura básica es: DET + N + CN *El niño moreno* es mi primo

En la que el Determinante y el Complemento del Nombre son opcionales que aparezcan. Sobre esa estructura básica se pueden formar las siguientes variantes que puedes ver abajo:

Det + Det + N + Cn : *Todos los alumnos trabajadores* *aprobaron*

Det + Cn + N + Cn : *Mi mejor amigo de Sevilla* *se llama Rafael*

Los **determinantes** pueden ser:

Artículos: palabras que presentan al sustantivo concretándolo o no *un* niño, *una* niña, *el* niño, *la* niña,

Adjetivos Posesivos: indican una posesión.

mi reloj, su coche, vuestra casa

Adjetivos Demostrativos: Indican distancia en el espacio o en el tiempo.

esa casa, este libro, aquel año

Adjetivos Indefinidos: Indican una cantidad sin concretar.

varios niños, algunos perros, muchos días

Adjetivos Numerales: Indican una cantidad concreta.

Cardinales: *uno, dos, tres…*

Ordinales: *primero, segundo…*

Multiplicativos: *doble, triple…*

Partitivos: l*a mitad, un tercio*

Adjetivos Interrogativos: Se usan para preguntar sobre el sustantivo al que acompañan

¿Qué niño…?, ¿Cuántos días…?

Adjetivos Exclamativos: Se usan para mostrar sorpresa.

¡Qué persona tan inteligente¡

¿Qué niño…?, ¿Cuántos días…?

El **Núcleo** puede ser:

Normalmente es un nombre o sustantivo: *El niño es alto; Juan estudia mucho*

Pero también puede ser un pronombre: *Yo estudio; Ella habla; Aquel juega bien*

O una palabra que se ha convertido en sustantivo: *El fumar es malo;*

El **CN*** puede ser:

O un adjetivo: *El coche rojo; el niño guapo; la casa grande*

o una palabra u oración que haga las funciones de un adjetivo, lo que hemos llamado Adjetivos de Discurso:

Sust + sust: *Mi primo Fernando*

SAM

Sust + prep. + sust: *La casa con rejas*

** OJO. Al CN muchos libros le llaman Adyacente si se trata de un simple Adjetivo de Lengua, dejando el término CN para los Adjetivos de Discurso.*

4/ EL PREDICADO

Es aquella información que se aporta con respecto al Sujeto.

Si el predicado lleva los verbos *ser, estar y parecer* se llama predicado nominal. En caso contrario, tendríamos un predicado verbal.

5/ EL PREDICADO NOMINAL: EL ATRIBUTO

Estructura: Sujeto + Verbo Copulativo + Atributo (los verbos copulativos no aportan prácticamente información y son los verbos *ser, estar y parecer*).

Juan	*es*	*alto*
El niño	*está*	*enfermo*
Ellas	*parecen*	*cansadas*

El Atributo equivale a un adjetivo respecto al sujeto, concordando en género y número, de manera que si cambiamos el sujeto, el adjetivo o atributo cambia.

Como veremos después, el Complemento Predicativo tiene una función muy parecida.

6/ EL COMPLEMENTO DIRECTO

• Aporta una información muy importante al verbo. A estas oraciones se le llaman Transitivas

Yo compré un libro

Veamos 3 formas de reconocerlo:

Preguntar al verbo ¿Qué?

Juan compró un libro….. *Un libro (CD)*

Sustituir la palabra por los pronombres: lo, la, los, las

Juan compró un libro..... Juan lo compró

Pasar la Oración de Activa a Pasiva (se transforma el CD en sujeto paciente)

Juan compró un libro..... Un libro fue comprado por Juan

7/ EL COMPLEMENTO INDIRECTO

Indica la persona que va a recibir la acción. Suele llevar las preposiciones "a" o "para" delante.

Compré un libro para Juan

•Hay 2 formas de reconocerlo:

a) Preguntando al verbo "a quién" o "para quién".
b) Sustituyendo la palabra por el pronombre "le" o "les"

Compré un libro para Juan.....Le compré un libro

LAÍSMO, LEÍSMO Y LOÍSMO

	BIEN	MAL	
CD	lo, la	le	..... *Leísmo*
		lo	..... *Loísmo*
CI	le		
		la	..... *Laísmo*

- Ejemplo de Leísmo

Vi a María (CD)……..Le vi

Vi a Juan (CD)……Le vi

Vi un coche (CD)……..Le vi

SAM

- Ejemplo de Loísmo y Laísmo

Di un libro a Juan (CI).....Lo di un libro

Di un libro a Ana (CI).....La di un libro

8/ SUPLEMENTO DEL VERBO

Determinados verbos necesitan una información adicional necesaria para completar su información.

Ese complemento va inmediatamente detrás del verbo y va precedido de una preposición.

Me quejo de tu actitud
Me arrepiento de.....
El libro trata de/sobre.....

Se puede comprobar sustituyendo la palabra por el pronombre "eso"

Me quejo de eso/Me arrepiento de eso/El libro trata de/sobre eso

9/ COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

Indica una circunstancia respecto a un verbo. Puede aparecer en cualquier lugar de la oración pero debe analizarse en el predicado.

En muchas ocasiones es un adverbio quien hace la función de CC. Otras veces es un sustantivo.

•Pueden ser:

a) Tiempo: *ahora, después, luego, entonces...*

b) Lugar: *aquí, allí, encima, arriba, dentro...*

c) Modo: *bien , lentamente, inteligentemente...*

d) Cantidad: *mucho, bastante, muy...*

e) Duda: *quizá, seguramente, a lo mejor, probablemente...*

f) Afirmación: *sí, también, además...*

g) Negación: *no, tampoco, nunca...*

h) Frecuencia: *siempre, a veces, normalmente, a menudo...*

i) Instrumento: *con el puño, con un ladrillo...*

j) Compañía: *con mi hermano, con los compañeros...*

10/ COMPLEMENTO PREDICATIVO

Equivale a un atributo, pues es un adjetivo que dice una cualidad sobre el Sujeto con el que concuerda en género y número.
Se diferencia del atributo en que no lleva los verbos copulativos *ser, estar y parecer* si no que va con un verbo predicativo que aporta información.

Juan está cansado (atributo)

Juan llegó cansado (C. Pvo.)

OJO. El C. Circunstancial de Modo es parecido pero se diferencia en dos aspectos: en primer lugar, el CCM sólo informa sobre el verbo mientras que el CPVO informa tanto del verbo como del sustantivo/sujeto. En segundo lugar, el CCM es invariable, no cambia de género ni de número, mientras que el CPVO cambia de género y número para concordar con el Sujeto.

Juan llegó bien; María llegó bien, Los niños llegaron bien; las niñas llegaron bien..... *CCM*

Juan llegó cansado; María llegó cansada; Los niños llegaron cansados; Las niñas llegaron cansadas.... *CPVO*

11/ ACTIVA Y VOZ PASIVA

Yo como una manzana

Una manzana es comida por mí

•El significado de las dos frases es idéntico: en el primer caso la oración está en voz activa mientras que en el segundo está en voz pasiva.

•Se utiliza la voz activa o la voz pasiva en función de lo que queramos destacar.

•a.- Si lo que quiero destacar es que soy "yo" y no otra persona quien se come la manzana, utilizaré la voz activa:

Yo como una manzana

•b.- Si lo que quiero destacar es que me estoy comiendo "una manzana" (y no una pera, un plátano…), utilizaré la voz pasiva:

Una manzana es comida por mí

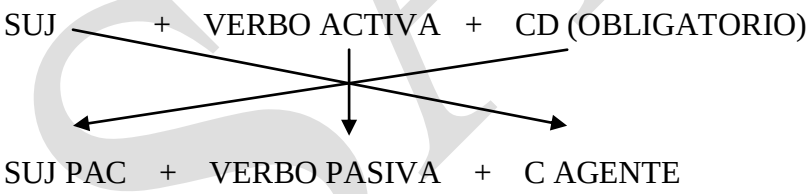
•Además, la voz pasiva tiene la ventaja de poder eliminar a la persona que hace la acción bien porque no se conozca bien porque no sea necesario mencionarla:

Colón descubre América en 1492

América es descubierta en 1492

En la segunda oración, la oración pasiva, se ha podido suprimir a la persona que ha hecho la acción. Si hubiéramos suprimido a la persona que ha hecho la acción en la primera oración, la oración que está en voz activa, habríamos eliminado el Sujeto y al no haber Sujeto, nos hubiéramos quedado sin oración.

•Los cambios que se producen al pasar una oración en voz activa a voz pasiva son los siguientes:



- El Sujeto Paciente NO HACE LA ACCIÓN, ya que quien hace la acción es el complemento Agente.
- El verbo en voz pasiva se hace con el auxiliar SER + PARTICIPIO
- El Complemento Agente es quien hace la acción. Puede suprimirse o no y va precedido por la preposición *"por"*

Hay otra forma de hacer la Voz Pasiva que se llama Pasiva Refleja y es una mezcla de Voz Activa y Voz Pasiva, ya que se usa el Sujeto Paciente de la Voz Pasiva y el Verbo de la Voz Activa introducidos por la forma SE.

SE + VERBO ACTIVA + SUJETO PACIENTE

Se descubrió América en 1492

12/ USOS DEL SE

La forma SE aparece muchas veces en los textos pero no simepre desempeña la misma función:

•"SE" COMO PRONOMBRE.

1.-"SE" como sustituto de LE, LES (complemento indirecto) cuando le sigue inmediatamente un pronombre LO, LA, LOS, LAS de C Directo. Esto sucede cuando en una oración están presentes a la vez un CD y un CI y quiero sustituir los dos por sus respectivos pronombres.

Compré un libro para Juan > Le lo compré > Se lo compré

2- "SE" pronombre reflexivo: En las oraciones reflexivas, el sujeto ejecuta una acción que recae sobre sí mismo. Admite el refuerzo "a sí mismo" .

•Puede ser CD o CI
Carlos se (CD) peina

Carlos se (CI) peina el pelo

3." SE " pronombre recíproco: Aparece cuando dos o más personas intercambian una misma acción mutuamente.

•Puede ser CD o CI

María y Carmen se (CD) vieron

María y Carmen se (CI) enviaron cartas

Hay algunas ocasiones en las que la forma SE no es pronombre:

Una de ellas se da cuando hay una oración impersonal, es decir, sin sujeto*: Se vive bien aquí.*

También el SE de las oraciones pasivas reflejas tampoco tiene el papel de un pronombre, como es el caso de *Se venden coches en este local comercial*

SAM

APUNTES

SAM

EJERCICIOS

1.- Clasifica cada oración según la naturaleza del predicado.

1. Los niños van alegres.
2. El libro resultó interesante.
3. El discurso fue leído por el presidente en el Parlamento.
4. Los doctores operaron a sus pacientes.
5. Isabel fue premiada por el colegio.
6. El sol deslumbró a los niños desde el cielo.
7. Derrapó el coche en la curva.
8. Escuchó atento las indicaciones antes del examen.
9. El policía fue muy listo.
10. Expulsaron a todos los borrachos de la sala de baile.
11. Llegaron lentamente a la plaza a las cinco.
12. A sus sobrinos, les compraron caramelos.
13. Los troncos fueron retirados ayer por los soldados.
14. La lluvia empapó mucho a los ciclistas.

SAM

2.- Pon en una columna el sujeto y en la otra el predicado de las oraciones anteriores

sujeto	predicado

3.- Analiza las oraciones dividiéndolas primero en Sintagmas y después indicando la función de cada Sintagma así como la función de las palabras dentro de cada Sintagma:

Los niños van alegres.

El libro resultó interesante.

El discurso fue leído por el presidente en el Parlamento.

Los doctores operaron a sus pacientes.

SAM

Isabel fue premiada por el colegio.

El sol deslumbró a los niños desde el cielo.

Derrapó el coche en la curva.

Escuchó atento las indicaciones antes del examen.

El policía fue muy listo.

Expulsaron a todos los borrachos de la sala de baile.

Llegaron lentamente a la plaza a las cinco.

Los troncos fueron retirados ayer por los soldados.

SAM

La lluvia empapó mucho a los ciclistas.

Mañana iremos a casa de mis abuelos

Todos hicieron un buen partido aquel día

Raquel no dijo la verdad a su hermana

Ellos se enfadaron ayer

El se lavó las manos con jabón

Mi amigo Andrés aprobó todas las asignaturas

Estoy cansado de tus mentiras

Mi compañero llegó enfadado ayer al colegio

SAM

4.- Elige la respuesta correcta

Quizás vaya al cine **es un enunciado:**

- Desiderativo.
- Dubitativo.

Para dar intensidad a un mensaje, un hablante utilizará un enunciado:

- Enunciativo afirmativo.
- Exclamativo.
- Imperativo.

¿Qué es un sintagma?

- Una palabra o grupo de palabras que constituye un mensaje completo.
- Una palabra o grupo de palabras que realiza una función en una oración.
- Una palabra o grupo de palabras que tienen una entonación propia.

Indica en qué opción no se ha subrayado correctamente un sintagma nominal:

- *La luz anaranjada se volvió <u>más brillante</u> a medida que se acercaba el atardecer.*
- *<u>La luz anaranjada</u> se volvió más brillante a medida que se acercaba el atardecer.*
- *La luz anaranjada se volvió más brillante a medida que se acercaba <u>el atardecer</u>.*

En solo una de las oraciones siguientes se ha identificado correctamente el sujeto y el predicado. ¿Cuál es?

- *<u>Todavía no han llegado las golondrinas</u>* *<u>este año.</u>*
  predicado (SV) sujeto (SN)
- *<u>El parque</u>* *<u>estaba cerrado a mediodía al público.</u>*
  sujeto (SN) predicado (SV)
- *<u>A mi prima Gloria</u>* *<u>le encantan los encinares.</u>*
  sujeto (SN) predicado (SV)

Elige el pronombre sujeto adecuado para esta oración con el sujeto elíptico: *¿Plantaréis los arbustos en febrero?*

- *Vosotros o vosotras.*
- *Nosotros o nosotras.*
- *Ellos o ellas.*

¿Cuál de las oraciones siguientes no es impersonal?

- *Han llegado muy cansados a la meta.*
- *Se cierra el lunes.*
- *Ha hecho muy mal tiempo esta semana.*

Indica cuál de estas opciones sobre un sintagma nominal es correcta.

- Determinante + pronombre personal + complemento del nombre
- Determinante + complemento del nombre + nombre.
- Complemento del nombre + nombre + determinante + pronombre personal.

Identifica el núcleo de este sintagma nominal: *Las enormes puertas del salón azul.*

- *Salón.*
- *Enormes.*
- *Puertas.*

¿A qué oración le corresponde este análisis de sus sintagmas nominales: Det + CN + núcleo + CN…….verbo……. Det. + núcleo + CN?

- *Una amplia plaza circular constituye el eje del barrio.*
- *Ese árbol de hoja caduca tiene unos cien años.*
- *Nuestro rico postre de batata obtuvo el primer premio.*

Identifica el sintagma adjetival de la oración *Su actitud cotidiana con todo el mundo era muy altiva.*

- *Todo el mundo.*
- *Actitud cotidiana.*
- *Muy altiva.*

¿Cuál es el complemento del adjetivo del sintagma adjetival de *Aquellos vecinos del barrio eran pobres de solemnidad?*

- *Aquellos.*
- *Del barrio.*

SAM

- *De solemnidad.*

Indica cuál de estos sintagmas adverbiales se ha analizado correctamente:

- *Delante del puerto de mercancías.*
  núcleo CAdv.

- *Bastante cerca de la muralla.*
  núcleo CAdv. CAdv.

- *Lejos del centro de la ciudad.*
  núcleo CAdv. CAdv.

El sintagma verbal funciona siempre como...

- Núcleo de la oración.
- Verbo de la oración.
- Predicado de la oración.

Un sintagma verbal, ¿puede estar constituido solo por un verbo?

- No, necesita al menos un atributo o un complemento directo.
- No, necesita varios complementos.
- Sí, es su núcleo.

En la oración *Me ha invitado Claudia a su cumpleaños,* ¿cuál es el sintagma verbal?

- *Ha invitado a su cumpleaños.*
- *Me ha invitado a su cumpleaños.*
- *Me ha invitado.*

Indica los complementos indirectos de estas oraciones: *Me ha impresionado mucho ese cuadro. ¿Qué os ha parecido a vosotras?*

- *Me / os*
- *Ese cuadro / a vosotras.*
- *Me / os, a vosotras.*

Sustituye los complementos directo e indirecto de esta oración por pronombres personales: *Di una manzana a mi hermano para el recreo.*

SAM

- *La di a él para el recreo.*
- *Se la di para el recreo.*
- *Le la di para el recreo.*

¿Qué fenómenos se observan en estos enunciados?:

Las entregarán los diplomas esta semana.
¿Le viste en el partido?

- *En el primero no se observa nada; en el segundo hay un leísmo.*
- *En el primero hay un laísmo; en el segundo, un leísmo.*
- *En el primero hay un laísmo y un loísmo; en el segundo no se observa nada.*

¿Es correcta esta afirmación?: La función de complemento de régimen se da con cualquier verbo.

- No, solo con algunos verbos que indican movimiento.
- No, solo se da con algunos verbos que lo necesitan para completar su significado.
- Sí, pero tiene que ser un sintagma nominal precedido por una preposición.

Identifica el complemento de régimen de esta oración: *Le Influyó de forma absoluta en su decisión la opinión de su familia.*

- *De forma absoluta.*
- *La opinión de su familia.*
- *En su decisión.*

En la oración *Colocó con precisión las agujas del reloj, indica la función de las palabras subrayadas.*

- Complemento circunstancial de tiempo.
- Complemento circunstancial de modo.
- Complemento circunstancial de finalidad.

Identifica los complementos circunstanciales de esta oración: *El avión no aterrizó en el aeropuerto por la mañana por la huelga de controladores.*

- *En el aeropuerto:* CCL; *por la mañana:* CCT; *por la huelga de controladores:* CC causa.

- *En el aeropuerto:* CC materia; *por la mañana:* CCM; *por la huelga de controladores:* CCC.

- *En el aeropuerto:* CC medio; *por la mañana:* CCT; *por la huelga de controladores:* CC de beneficiario.

Indica en cuál de los tres casos hay algún complemento circunstancial.

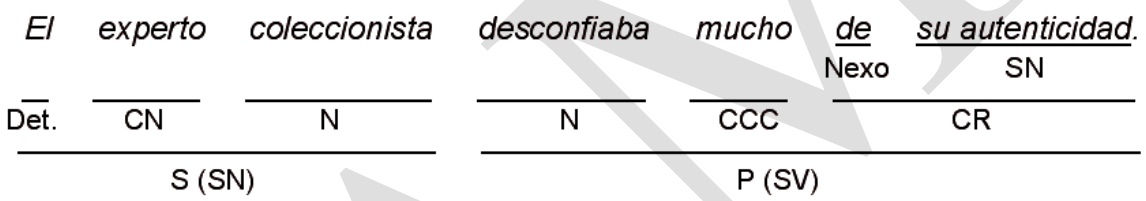
- *Lo recorrimos entero con la bicicleta.*

- *Nos han invitado a Julio y a mí a su cumpleaños.*

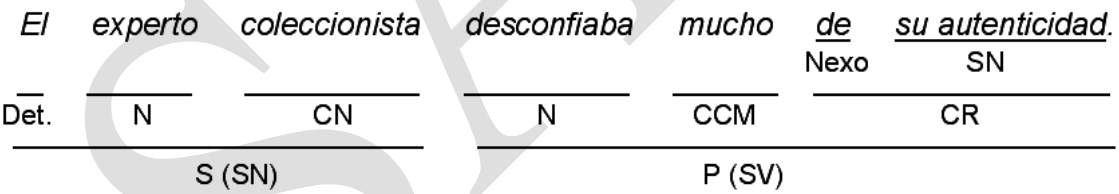
- *Se atreven con todo estos superhéroes.*

Analiza esa oración: *El experto coleccionista desconfiaba mucho de su autenticidad.*

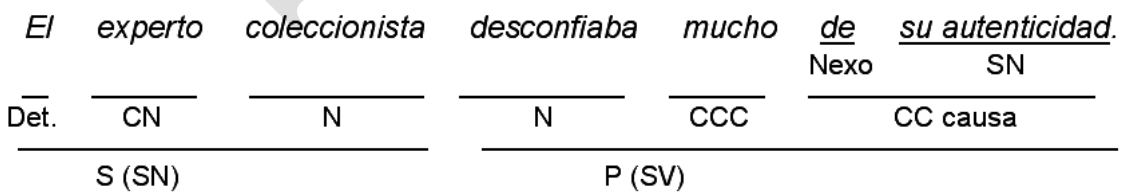
- ●



- ●



- ●



Las oraciones según la estructura sintáctica del predicado se clasifican en:

- Copulativas y predicativas.

- Activas y pasivas.

SAM

Las oraciones copulativas se construyen con...

- Un verbo copulativo y un atributo.
- Un atributo y un verbo predicativo.
- Un verbo copulativo.

Las oraciones predicativas se clasifican en:

- Pasivas y activas.
- Impersonales y personales.
- Pasivas y personales.

Los complementos directos están siempre en oraciones...

- Predicativas activas transitivas.
- Predicativas activas intransitivas.
- Copulativas activas transitivas.

La construcción de una oración pasiva es:

- Sujeto paciente + predicado.
- Sujeto paciente + predicado + complemento agente.
- Sujeto agente + predicado.

¿Cuál de las siguientes oraciones es pasiva?

- *Las abejas del panal estuvieron nerviosas por la tormenta.*
- *Fuimos derechos a su casa por el atajo.*
- *Muchas ramas habían sido arrastradas por la inundación.*

¿Qué oración pasiva corresponde a la oración activa *Los funcionarios despejaron la vereda de hojas secas?*

- *La vereda es despejada de hojas secas por los funcionarios.*
- *Las hojas secas fueron despejadas por los funcionarios en la vereda.*
- *La vereda fue despejada por los funcionarios de hojas secas.*

SAM

Elige la opción que describe la oración: *Siempre sonreía a todo el mundo.*

- Oración predicativa activa personal intransitiva.
- Oración predicativa activa impersonal intransitiva.
- Oración predicativa activa impersonal transitiva.

¿Cuál de las oraciones siguientes es una oración predicativa activa personal transitiva?

- *Han borrado los archivos del ordenador.*
- *Este reloj parece atrasado.*
- *Hay un montón de nieve en el jardín.*

Indica de qué tipo es esta oración: *¿Os habéis intercambiado ya los correos?*

- Recíproca.
- Reflexiva.

¿Cuál de las oraciones siguientes es impersonal?

- *Se esperan en la parada del autobús.*
- *Se ríe a menudo.*
- *En la biblioteca se estudia en silencio.*

En la oración *No nos hemos conformado con el resultado,* ¿qué función sintáctica desempeña el pronombre nos?

- Desempeña la función de complemento directo.
- Desempeña la función de complemento indirecto.
- No desempeña ninguna función.

¿Cuál de estos ejemplos es una oración de pasiva refleja?:

- *En este restaurante se comen platos típicos asturianos.*
- *Se maquilla todos los días para la función.*
- *Se corre muy rápido en la carrera de relevos.*

SAM

Clasifica esta oración: *¡Ya está aquí!*

- Oración predicativa, impersonal, exclamativa.
- Oración copulativa, exclamativa.
- Oración predicativa, activa, personal, intransitiva, exclamativa.

¿Cuál de estas oraciones es pasiva refleja?

- *Se está muy bien en estos jardines.*
- *Las bailarinas se ayudaron mutuamente.*
- *Las cajas de música se vendieron por un buen precio.*

SAM

TEMA 4: LOS TEXTOS

1/ LENGUAJE ORAL Y ESCRITO

ORAL	ESCRITO
Voz/Sonido	Letras/Vista
Presencia interlocutores	Separación interlocutores
Sin organización	Organizado
Estilo Poco elaborado	Estilo Muy elaborado
Desaparece en el tiempo	Perdura en el tiempo
Palabras Tabú	Eufemismos
Códigos no verbales	Códigos verbales
Más expresividad/Subjetividad	Menos expresividad/Objetividad
Coloquialismos	No coloquialismos

2/ VARIEDADES DE LA LENGUA

- Si bien hay un solo castellano para todos los hablantes, los hablantes usamos dicho castellano de diferentes maneras dependiendo de los siguientes factores:
- Variedades Geográficas o Diatópicas
- Variedades Culturales o Diastráticas
- Variedades de Registro o Diafásicas

SAM

- Variedades Geográficas o Diatópicas: Depende del lugar donde viva el hablante.

En Galicia, País Vasco, Cataluña, Comunidad Madrileña, Andalucía o Canarias, por ejemplo hablan el castellano con pequeñas diferencias.

A la forma de hablar el castellano en Andalucía le llamamos Andaluz

- Variedades Culturales o Diastráticas: Se diferencian 3 niveles del castellano en función de la cultura del hablante:

- Nivel Culto:

  Correcta pronunciación de las palabras

  Dominio de variadas estructuras sintácticas

  Gran dominio del léxico

  Precisión a la hora de presentar las ideas

  Conciencia de estilo

  Uso de Tecnicismos

  Eufemismos

- Nivel Medio

  Vocabulario más limitado

  Mayor imprecisión en la expresión

  Pequeñas incorrecciones gramaticales

  Mayor expresividad y subjetividad

  Despreocupación por el estilo

  Refranes y frases hechas

  Abundancia de diminutivos, aumentativos y despectivos

- Nivel Vulgar

  Confusión de sonidos: arquiler, güeno , diabetis…

  Conjugaciones verbales incorrectas: haiga, ponido, habemos, semos

  Uso de artículo antes de nombre propio. La Carmen

SAM

Confusión en el orden de los pronombres personales: me se perdió

Falta de vocabulario

Palabras tabú

- Variedades de Registro o Difásicas: En función de cada una de las circunstancias que se dan en la comunicación, el lenguaje debería ser diferente.

El receptor (nivel cultural, confianza con él…)

El tema (seriedad o no del tema)

La situación en la que se produce la comunicación

La finalidad que se persigue en la comunicación

3/ LA PRESENTACIÓN DE LOS ESCRITOS

- Textos legibles
- Uso de márgenes
- Uso de sangría
- Párrafos cortos
- Mayúsculas después de punto y en nombres propios
- Ortografía
- Ausencia de coloquialismos
- Citaciones entre "comillas"
- Ausencia de tachones/correcciones
- Adecuación, Coherencia y Cohesión

4/ ADECUACIÓN, COHERENCIA Y COHESIÓN

Para que una comunicación sea correcta en castellano, deben cumplirse a la vez estas tres propiedades:

- Adecuación

  Consiste en adaptar el texto a las circunstancias, es decir, debemos usar la Variedad de Registro más conveniente en cada situación.

- Coherencia

  Un texto es coherente cuando tiene sentido común o lógica. Esto se consigue de las siguientes maneras:

1. Unidad Temática
2. Progresión Temática
3. Organización lógica de las Ideas
4. Ausencia de contradicciones con la ciencia
5. Ausencia de contradicciones personales
6. Adaptación al nivel de conocimiento del receptor

- Cohesión

Es la propiedad que nos permite organizar las ideas contenidas en oraciones y párrafos en una secuencia lógica, ordenada, razonable y fácil de entender, reduciendo las repeticiones y procurando introducir atractivo...

Para vincular oraciones y párrafos existen dos tipos de MECANISMOS DE COHESIÓN:

- Repeticiones de la misma palabra. *Ej: Tengo dos coches, uno rojo y otro negro. El negro es el más rápido.*

- Sinonimia. Sustitución de una palabra por un sinónimo. *Hombre-ser humano-individuo*
- Antonimia(*ej: Lo bueno de las carreras fue la asistencia de público; lo malo, la lluvia*)
- Campos semánticos: Aparición de palabras de un mismo campo semántico *Tallos, ramas, hojas*
- Hipónimos e hiperónimos. Sustitución de términos por otros restringidos (hipónimo) o extendidos (hiperónimo). Ej: En el observatorio vimos las *estrellas;* vimos *gigantes rojas, enanas blancas, amarillas,* etc.
- Palabras de una misma familia léxica. Sustitución de una palabra por una derivada de la misma (*ej: Le gusta la luna, en especial el gris paisaje lunar).*
- Campos Asociativos. Inclusión de palabras del mismo campo asociativo. *Verano, playa, mosquitos*

- Determinantes posesivos. Ej: Fuimos al planetario con Vanesa, allí nos encontramos con *su* primo.

- Conectores. Sirven para enlazar oraciones y/o párrafos.

A) *Nexos*

De repetición. Se usa para decir lo mismo con otras palabras: "*dicho de otro modo, con otras palabras, o sea, etc"*

De resumen y conclusión. Para sintetizar lo dicho: "*en resumen, en breves palabras, en fin, en definitiva, etc"*

De rectificación. Para matizar o replantear: *" al contrario, antes bien, mejor dicho, no obstante, etc"*

De adición. Para sumar otro tema: *"a este respecto, a propósito, dicho sea de paso, por cierto, además, y etc"*

De ejemplificación: *" por ejemplo, de este modo, así, de esta forma, de esta manera, etc"*

De causa o consecuencia: " *precisamente por eso, por eso mismo, por lo tanto, a causa de ello, etc.*

De contraste. Para oponer ideas: " *sin embargo, ahora bien, de otro modo, etc.*

B) *De ordenación*

Para organizar la información: " *de un lado, de otro; en primer lugar; para empezar; por lo pronto; o...o; si...si; primero, segundo...; luego; por ultimo; para terminar; a continuación; seguidamente; antes de; etc.*

C) *De opinión*:

Para formular una opinión:" *bien pensado, a mi modo de ver, en concreto, claro, en el fondo, por supuesto, por desgracia, por fortuna, etc*

5/ EL TEMA Y EL TÍTULO

- No es lo mismo.
- El TEMA es una oración que resume la información más importante del texto. Aquella idea fundamental que quiere transmitirnos el escritor. Es Objetivo.
- El TÍTULO es palabra o unas pocas palabras que pretende o bien que conozcamos de que trata el texto o provocar el interés del lector por la lectura del texto. Es Subjetivo.

6/ EL RESUMEN Y EL SUBRAYADO

- No es lo mismo.
- El RESUMEN consiste en extraer la información más importante del texto redactándola con nuestras propias palabras. Equivale a un 25% del texto original y se puede organizar de forma personal.
- En el SUBRAYADO trabajamos sobre el texto original marcando aquellas oraciones que mejor captan la información principal del texto

SAM

7/ LA ORGANIZACIÓN DE LOS TEXTOS

- Los escritores antes de redactar un texto lo organizan. La labor del lector es reconocer las distintas partes que forman el texto.
- Dependiendo del texto del que se trate, normalmente hay estructuras más o menos fijas. Por ejemplo, no es lo mismo la sentencia de un juez, que el texto de un anuncio publicitario, que las instrucciones para realizar una comida, una poesía o un libro de historia.
- En los próximos puntos de este tema se abordan distintas organizaciones de texto dependiendo de su contenido.

8/ LA EXPOSICIÓN

- El texto expositivo tiene la finalidad de informar y difundir conocimientos, por lo tanto cumple la función referencial. Aparece en los libros de texto, conferencias, explicaciones del profesor, trabajos de clase....
- Según el grado de dificultad, los textos expositivos pueden ser divulgativos o especializados (requieren un conocimiento avanzado del tema).
- Los procedimientos lingüísticos más empleados son la monosemia (léxico denotativo), el empleo de adjetivos especificativos, el uso del presente con valor atemporal y la presencia de cultismos y tecnicismos (palabras propias de una ciencia, arte u oficio).
- La estructura de estos textos sigue el orden normalmente de *introducción, desarrollo y conclusión*. Con todo, existe también la estructura clasificatoria, que ofrece la información de forma resumida, mediante listas, esquemas, tablas, diagramas...
- Las principales características del texto expositivo son el rigor, la objetividad, la claridad, la exactitud y el orden.

9/ LA ARGUMENTACIÓN

- El texto argumentativo es aquel con el que el autor pretende expresar unas opiniones o ideas, apoyando su postura con razonamientos o ejemplos válidos, y con el objetivo de convencer al receptor.
- Por lo general este tipo de textos adopta las formas discursivas de la exposición para presentar la tesis, y la argumentación para defenderla. Se emplea para una gran variedad de textos (debates, ensayos, artículos periodísticos…).
- Los elementos de un texto argumentativo son tres:

  TEMA: Asunto del que se habla

  TESIS: Posición del escritor sobre el Tema

  ARGUMENTACIÓN: Ideas que presenta el escritor para defender su Tesis.

Según el orden que siguen las dos primeras partes, la estructura puede ser deductiva (primero se presenta la tesis y a continuación los argumentos), inductiva (si se presenta de forma inversa a la anterior), o encuadrada (primero se presenta la tesis, a continuación los argumentos y, por último, se reafirma de nuevo la idea principal).

El ensayo literario es una mezcla de literatura y argumentación.

- Argumentos Válidos

  Autoridad Se acude a un experto o persona reconocida para apoyar la opinión.

  Calidad Valora lo bueno frente a lo abundante

  Cantidad Lo que la mayoría piensa o hace funciona en ocasiones como argumento. La mención del sentido común se incluye en esta variante.

  Estético Lo bello se valora sobre lo feo.

  Existencial Se prefiere lo real, verdadero y posible, frente a lo inexistente, falso o imposible

  Experiencia personal Lo visto y vivido personalmente funciona en ocasiones como argumento. Conviene no abusar del mismo

  Hedonista Identificable con el carpe diem latino: La idea se justifica en razón de la necesidad de vivir la vida

  Justicia Lo justo debe prevalecer sobre lo injusto.

  Moral Las creencias éticas socialmente aceptadas pueden ayudar a justificar una opinión.

  Progreso La novedad y lo original son claves del progreso y son valorados frente a la tradición.

  Salud Se valora lo saludable y beneficioso frente a lo nocivo y perjudicial.

  Semejanza Se defiende algo en razón de ser muy parecido a otro elemento que nos convence.

  Social Hay ideas socialmente admitidas que funcionan de forma parecida a los argumentos de autoridad.

  Tradición El peso de la tradición puede servir para confirmar nuestras ideas. Es la antítesis del argumento de progreso.

  Utilidad Se valora lo útil, necesario y eficaz, frente a lo inútil, ineficaz o peligroso.

- Falacias

- Falacia *ad hominem* (Dirigido contra el hombre): Razonamiento que, en vez de presentar razones adecuadas para rebatir una determinada posición o conclusión, se ataca o desacredita la persona que la defiende.
- Falacia *ad baculum* (Se apela a la fuerza) : Razonamiento en el que para establecer una conclusión o posición no se aportan razones sino que se recurre a la amenaza, a la fuerza o al miedo.
- Falacia *ad verecundiam* (Se apela a la autoridad): Razonamiento o discurso en lo que se defiende una conclusión u opinión no aportando razones sino apelando a alguna falsa autoridad, a la mayoría o a alguna costumbre.
- Falacia *ad populum* (Dirigido al pueblo provocando emociones): Razonamiento o discurso en el que se omiten las razones adecuadas y se exponen razones que se sabe serán aceptadas por el auditorio, despertando sentimientos y emociones. Es una argumentación demagógica o seductora.
- Falacia *ad ignorantiam* (Por la ignorancia): Razonamiento en el que se pretende defender la verdad de una afirmación por el hecho que no se puede demostrar lo contrario.
- Falacia *Post hoc*... (Falsa causa): Razonamiento que a partir de la coincidencia entre dos fenómenos se establece, sin suficiente base, una relación causal: el primero es la causa y el segundo, el efecto.

10/ LA NARRACIÓN

- El texto narrativo es el relato por parte de un narrador de algún hecho real o imaginario o argumento que desarrollan unos personajes en un tiempo y un espacio determinados.

- Narrador: persona que cuenta la historia. Puede ser el propio autor o incluso un personaje de la misma obra. El narrador puede ser omnisciente o no omnisciente, según conozca todos los detalles de la historia o no. En esa narración los verbos pueden ir en 1ª, 2ª o 3ª del singular.
- Argumento: Asunto y desarrollo de la historia, que puede ser real o de ficción.
- El hilo conductor de la historia o argumento lo llevan a cabo los personajes, que pueden ser principales (en la literatura o en el Cine solemos encontrar un héroe y un antihéroe), secundarios o comparsas (extras). El autor los caracteriza o bien de forma directa (a través del narrador), o bien indirectamente a través de los pensamientos o diálogos de los personajes. Según haya o no evolución en el comportamiento de los personajes hablamos de personajes redondos o personajes planos. Normalmente los personajes principales están mejor caracterizados que los personajes secundarios.
- Los personajes están inmersos en un tiempo histórico o externo (época en la que se sitúa la acción) o interno (duración de los acontecimientos). Normalmente las historias se suelen presentar de forma lineal o cronológica pero no es rara la aparición de saltos atrás (flash back) o hacia adelante (flash forward) en el

tiempo. Por su parte, el Ritmo es la velocidad con la que suceden los acontecimientos.

- La acción que llevan a cabo los personajes se desarrolla en un marco geográfico concreto o espacio (espacio interior o exterior) (real o de ficción.)

- La narración se basa en el verbo predicativo que preferentemente va ir en pretérito perfecto. Asimismo es considerable el uso de los Complementos Circunstanciales de espacio y tiempo para enmarcar la acción.

11/ LA DESCRIPCIÓN

- La descripción consiste en representar con palabras aquellas características que tiene un objeto, animal, persona o cosa.
- Tiene 3 fases: *observación, selección de ideas y expresión*
- La intención del autor y la finalidad que el autor desea alcanzar con el texto señalan las diferencias entre los dos tipos de descripción: la técnica y la literaria:
- La descripción técnica tiende a la objetividad (función referencial), emplea un lenguaje denotativo y especializado (cultismos, tecnicismos) y sigue una ordenación lógica. Se encuentra en textos científico-técnicos y en las definiciones.
- La descripción literaria tiene una función estética. El autor adopta un punto de vista subjetivo y no persigue ningún rigor científico. Se caracteriza por el empleo del lenguaje connotativo, el uso de adjetivos explicativos y la presencia de abundantes figuras retóricas (comparación, metáfora, enumeración...).
- Dependiendo del objeto descrito, se distinguen varios tipos: *el retrato* (descripción física y psicológica), *la etopeya* (descripción psicológica), la *prosopografía* (descripción física), la caricatura (exageración de los rasgos más destacados) y la *topografía* (descripción de un lugar).
- La descripción se desarrolla fundamentalmente a través del adjetivo y de los verbos copulativos con atributo.

12/ EL DIÁLOGO

Es una conversación entre dos o más personas, mediante la que se intercambian información y se comunican pensamientos sentimientos y deseos. Puede ser oral o escrito. Las personas que hablan se llaman interlocutores.

- Tiene las características de los textos orales / coloquiales pues se intenta reproducir un conversación lo más ajustada a la realidad posible.

· Es muy expresivo puesto que intervienen los gestos y la entonación

· Es espontáneo y se utilizan frases cortas y simples.

· Suele tener errores y frases sin terminar.

. Poco organizado

. Muy subjetivo

. Presencia de palabras tabú

- Un buen diálogo tiene las siguientes características:

  · Respetar al que habla.

  · Hablar en tono adecuado.

  · No hablar todos a la vez.

  · Saber escuchar antes de responder.

  · Pensar en lo que dicen los demás.

  · Admitir las opiniones de los demás.

- Formas.

  · Estilo directo. El autor reproduce exactamente las palabras de los personajes que hablan.

  - ¿Qué te parece la fotografía? - preguntó Sara.

  Javier contestó:- No está mal, pero los colores han salido algo oscuros.

  · Estilo indirecto. El autor reproduce la conversación entre dos personajes, pero no textualmente.

  Sara le preguntó a Javier qué le parecía la fotografía. Él contestó que no estaba mal, pero que los colores habían salido algo oscuros.

13/ LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Son fundamentales en la actualidad formando parte del concepto de "aldea global".

- A los tradicionales medios orales y escritos (periódicos y revistas, radio, televisión y cine) debemos hoy añadir Internet, con la fuerza de las RRSS.
- Nos aportan Información, crean en nosotros una opinión o simplemente sirven para entretenernos.
- Están ligados a ideologías con lo que a veces se hace sumamente difícil diferenciar lo que es información objetiva y real u opinión subjetiva.

SAM

APUNTES

SAM

EJERCICIOS

1.- Redacta un texto de aproximadamente 15 líneas en el que aparezcan, por este orden: Narración+Diálogo+Descripción

2.- Haz un texto expositivo sobre el tema que tú elijas

SAM

3.- A partir de la siguiente secuencia de oraciones construir un párrafo coherente, usando los procedimientos de cohesión necesarios.

Comenzó la asignatura de Lengua y Literatura española.
En la asignatura de Lengua y Literatura española se escriben innumerables trabajos.
En 2º de ESO le hicieron escribir trabajos.
Un día, en 2º de ESO, le hicieron escribir una descripción. La descripción se destacó por ser la mejor.
La descripción fue mostrada al director.
El director corrigió una palabra de la descripción.
El alumno pensó que esa corrección le servía de modelo.
Seguramente el alumno siempre recordaría esa palabra.
No volvería a escribirla mal.

Escribe ahora el texto del ejercicio con orden y lógica:

4.- Expón en un <u>texto argumentativo</u> tú opinión sobre el *abandono de animales*

SAM

5.- Escribe <u>verdadero</u> o <u>falso</u> al lado de estas oraciones.

a) Los vulgarismos son propios del nivel culto del lenguaje

b) El lenguaje culto tiene mucha riqueza de vocabulario.

c) El lenguaje literario pertenece al nivel culto.

d) El lenguaje científico-técnico tiene tecnicismos

e) El habla familiar está cargada de matices afectivos.

6.- Indica cuáles son los elementos de una narración

7.- Redacta 2 textos descriptivos iguales o diferentes. En uno debe haber subjetividad y en el otro objetividad.

SAM

7. Elige la respuesta correcta

Los conectores textuales son:

- Palabras o expresiones que ordenan o unen las partes de un texto.
- Palabras o expresiones referidas a una misma realidad en un texto.
- Palabras o expresiones que repiten los mismos significados en un texto.

En los textos expositivos predomina:

- La función metalingüística del lenguaje.
- La función conativa del lenguaje.
- La función referencial del lenguaje.

Cuando un texto no se adapta a quienes está dirigido, se dice:

- Que no está cohesionado.
- Que es inadecuado.
- Que es incoherente.

Si un narrador interno cuenta los hechos en los que participa, es:

- Un narrador testigo.
- Un narrador autobiográfico.
- Un narrador protagonista.

El narrador omnisciente habla...

- En primera persona.
- En tercera persona.
- En tercera y en primera persona.

El narrador de un relato puede ser:

- Externo y ausente.
- Interno y externo.

SAM

- Interno y omnisciente.

El autor de un texto narrativo:

- Es la persona que ha escrito el relato.
- Es el narrador de un relato.
- Es uno de los personajes de la narración.

Indica cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera.

- En una epopeya, se ensalzan las hazañas de los héroes de la Edad Media.
- Un cuento literario es un relato breve escrito por un autor conocido.
- Una fábula es un relato breve que ha inventado la tradición popular.

Entre las formas verbales propias de la narración, se encuentran estas:

- El presente de indicativo y el pretérito imperfecto de subjuntivo.
- El presente y el pretérito perfecto simple de indicativo.
- El pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto de indicativo.

Una narración es abierta...

- Cuando en el planteamiento, se anuncia el final de la historia.
- Cuando, aunque haya llegado al final, su acción podría continuar.
- Cuando el final se plantea al comienzo del desenlace y no cuando acaba.

Según su forma externa, una narración suele componerse de:

- Escenas y pasos.
- Partes y capítulos.
- Actos y líneas.

En *El río serpenteaba la ladera de la montaña y se despeñaba un poco antes del camino* se hace una descripción:

- Literaria
- Científica.

Entre los rasgos lingüísticos propios de la descripción se encuentra:

- La presencia de verbos en infinitivo.
- La presencia de verbos copulativos.
- La presencia de verbos que indican acción.

Indica cuál de las siguientes afirmaciones sobre la descripción no es correcta:

- La descripción sirve para convencer de algo en un texto expositivo.
- La descripción asume diferentes funciones según el texto en el que se integre.
- La descripción dice con palabras cómo son las realidades, las sensaciones y los sentimientos.

Frente a la narración, la descripción es:

- Dinámica.
- Estática.

La etopeya es:

- Una descripción de los rasgos étnicos de una persona.
- Una descripción de los rasgos físicos de una persona.
- Una descripción de la psicología de una persona.

El retrato describe:

- El proceso de la situación anímica de una persona.
- Los rasgos físicos y de carácter de una persona.
- Los rasgos psicológicos o de carácter de una persona.

¿Qué finalidad tiene una argumentación?

- Exponer.
- Dialogar.
- Convencer.

SAM

El texto argumentativo escrito, ¿tiene algún tipo de estructura?

- Suele estructurarse en tres partes: introducción, argumentación y conclusión.
- No suele presentar estructura.
- Suele estructurarse en tres partes: presentación, desarrollo y desenlace.

¿Qué es un argumento de autoridad?

- Es la cita de autores o autoras conocidos que apoyan la tesis que se defiende.
- Es la justificación del prestigio del autor o de la autora para defender su tesis.
- Es la afirmación rotunda con que un autor o una autora apoya la tesis que defiende.

¿Cuál de las afirmaciones siguientes es errónea?:

- En los debates, los participantes pueden interrumpir el discurso de los demás para emitir una opinión.
- Antes de acudir a un debate, los participantes deben comprobar la veracidad de los datos que apoyan sus puntos de vista.
- Los debates suelen estar dirigidos por la figura del moderador, que abre y cierra el debate.

SAM

SAM

TEMA 5: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

La literatura es una comunicación como cualquiera otra y que por tanto tiene los mismos seis elementos de la comunicación (emisor, receptor, referente, mensaje, canal y código).
Lo que hace a este tipo de texto especialmente característico es la función estética o poética del lenguaje.

Cuatro son los principios básicos sobre los que se fundamenta la literatura: los géneros literarios, los tópicos literarios, las figuras literarias o recursos estilísticos y la métrica.

1/ GÉNEROS LITERARIOS

POESÍA

1.- Función expresiva

2.- Concentración de figuras literarias

3.- Función poética

4.- División en versos y estrofas

5.- Brevedad

6.- Subjetividad

7.- Textos descriptivos

8.- Tú poético

9.- Tópicos Literarios

10.- Musicalidad

Según la temática de la poesía distinguimos entre:

-Églogas: amores entre pastores.

-Elegías: elogio de una persona muerta.

-Odas: alabanza moderada de un tema poco importante.

-Himnos: alabanza exagerada de un tema muy importante (Dios, la Patria...)

-Filosófica: reflexión sobre las inquietudes del hombre respecto a la muerte, el destino, la condición humana

SAM

-Satírica: de burla.

-Amorosa: amor.

-Épica: batallas con un héroe de protagonista. (aquí sí hay narración)

NARRATIVA

Ver las características de la narrativa explicadas en otro punto del temario. En principio la narrativa literaria se diferencia de cualquier otra narrativa en dos aspectos: tiene un componente de imaginación y fantasía, y en su redacción hay un mayor interés por el embellecimiento del texto para crear un estilo personal.

Los subgéneros más usados son el cuento y la novela: El cuento es una historia más breve, más simple, con pocos personajes que además están caracterizados muy superficialmente

TEATRO

1.- Diferencia entre escritor y director

2.- División en actos y escenas

3.- Diálogo

4.- Acotaciones

5.- Elementos extralingüísticos (luces, sonido, vestuario, decorados...)

6.- No hay narración/narrador

7.- Apartes

8.- En verso o en prosa

9.- Para ser representada en público

Según su temática, las obras teatrales pueden ser:

Tragedia: Se representa un tema muy serio en el que el protagonista, que es un héroe, es vencido. Final muy triste.

Drama: Se presentan problemas de la vida diaria en personajes normales, cercanos al espectador. La obra nunca termina como una tragedia.

Comedia: Obra que busca la risa y el entretenimiento por parte del espectador

SAM

2./ TÓPICOS LITERARIOS

AMOR POST MORTEM (Amor más allá de la muerte): Carácter eterno del amor, sentimiento que perdura después de la muerte física.

BEATUS ILLE (Dichoso aquel): Elogio de la vida campesina, rural, frente al ajetreo urbano y cortesano.

CARPE DIEM (Goza de este día): Invitación al goce de los años de juventud (= día) y al aprovechamiento del momento, antes de que el inevitable paso del tiempo nos conduzca a la vejez y a la muerte.

CONTEMPTUS MUNDI (Desprecio del mundo): Menosprecio del mundo y de la vida terrena que no son otra cosa que un valle de lágrimas y de dolor.

EDAD DORADA: Cualquier tiempo pasado lo recordamos con nostalgia

FORTUNA MUTABILE O DESTINO: La vida es caprichosa y lo que hoy nos da mañana nos lo quita.

TEMPUS FUGIT (El tiempo pasa irremediablemente): Carácter irrecuperable del tiempo vivido: evocación de la condición fugaz de la vida humana.

HOMO VIATOR (El hombre viajero): Carácter itinerante del vivir humano, considerada la existencia como "camino", viaje o peregrinación.

LOCUS AMOENUS (Lugar agradable): Carácter mítico del paisaje ideal, descrito bucólicamente a través de sus diversos componentes (prado, arroyo, árbol...) y relacionado, casi siempre, con el sentimiento amoroso.

MEMENTO MORI (Recuerda que has de morir): Carácter cierto de la muerte como fin de la vida: advertencia aleccionadora.

MUERTE (La muerte iguala a todos) (y además llega sin avisar): Carácter igualitario de la muerte que, en su poder, no discrimina a sus víctimas ni respeta jerarquías y llega cuando menos la esperamos.

UBI SUNT (¿Dónde están?): Carácter desconocido del más allá, de la otra orilla de la muerte, materializado en interrogaciones retóricas acerca del destino o paradero de grandes hombres que han muerto.

3./ FIGURAS LITERARIAS

En ocasiones, al hablar o escribir, se desea llamar la atención del receptor sobre la forma de las palabras, de las frases o del texto. Unas veces se procura la belleza de las formas para hacer más agradable la recepción del contenido; otras veces se persigue la belleza de la forma como fin único. En estos casos, el contenido pasa a un segundo plano. Existen algunos procedimientos útiles para embellecer la expresión; se llaman recursos retóricos. Son muy empleados en la literatura, especialmente en la poesía, así como en la publicidad.

El aprendizaje de los recursos retóricos ayudan a entender mejor los textos y, sobre todo, son un medo de mejorar nuestra capacidad comunicativa y expresiva. Saber utilizar los recursos retóricos hace posible una expresión original y personal.

Comparación o símil: consiste en establecer una relación de semejanza entre dos realidades por medio de nexos comparativos (como, se parece a)

"...se va la vida aprisa

como un sueño".

Metáfora: es una identificación de dos términos. La frase "*Mi primo es como un lince*" es una comparación; pero si se suprime el nexo como, las frases se convierten en metáforas: "*Mi primo es un lince*". Ejemplo:

"Nuestras vidas son los ríos

que van a dar en la mar,

que es el morir".

Personificación: consiste en atribuir propiedades humanas a cosas, animales o ideas. Ejemplo:

"Un árbol lloraba desconsolado..."

Antítesis: es la aparición de dos antónimos. Ejemplo:

"el blanco día lleva a la noche negra"

Paradoja: es una variante de la antítesis que consiste en contraponer dos ideas aparentemente contradictorias. Ejemplos:

"Vivo sin vivir en mi,/y tan alta vida espero,/que muero porque no muero"

Paralelismo: repetición total o parcial de oraciones enteras o de partes de una oración. Ejemplo:

¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,
soledad, y está el agua en las orillas,
soledad……,

Aliteración: Repetición de una misma consonante, o de una vocal, o de una sílaba.

"Un no sé qué que quedan balbuciendo"

"Con el ala aleve del leve abanico"

Alegoría: Se denomina alegoría a la correspondencia prolongada de símbolos o metáforas. Un texto que tiene doble sentido.

Hipérbole: Consiste en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. Es una exageración. .

Este procedimiento es utilizado con frecuencia en el lenguaje coloquial y en la propaganda. En esta última se produce con el fin de provocar en el oyente la adhesión a su mensaje en el que todo se revela como "excepcional", "extraordinario", "colosal", "fantástico", etc.

"Tanto dolor se agrupa en mi costado

que, por doler me duele hasta el aliento."

Hipérbaton: Es alterar el orden gramatical en una oración. Es un procedimiento expresivo que afecta el nivel sintáctico

Cerca del Tajo, en soledad amena,
De verdes sauces hay una espesura.

por «hay una espesura de verdes sauces»

Anáfora: Es una repetición de una palabra al principio de dos o más versos.

Todo salió perfecto,

Todo estuvo bien.

Ironía: Expresión de lo contrario a lo que se piensa de tal forma que por el contexto, el receptor puede reconocer la verdadera intención del emisor.

Hace un día magnífico para pasear (cuando realmente está lloviendo mucho)

Epíteto: Es el adjetivo, que colocado delante del sustantivo expresa una cualidad innecesaria o inherente de alguna persona o cosa con fines estéticos

"la blanca nieve"

SAM

Apóstrofe: Dirigir apasionadamente la palabra a seres animados o inanimados o cosas personificadas, en tono exclamativo, fuera de la estructura de la oración.

"Navega, velero mío"

Derivación: Intensificación expresiva mediante la acumulación de palabras de la misma familia léxica

"*Traigo una rosa en sangre entre las manos ensangrentadas..."*

Símbolo: Objeto o cualidad mencionados como reales, pero aludiéndose al mismo tiempo a otra realidad distinta. Como en la metáfora pura, un término imaginario, B, sustituye a uno real, A,; se refiere a una realidad de carácter espiritual, amplia y completa.

Ejemplo:

"Ya luchan la paloma y el leopardo."

4./ MÉTRICA

RITMO: la repetición acompasada y ordenada se conoce con el nombre de ritmo. En la poesía existe también ese ritmo, que se consigue por la repetición de sonidos, de palabras, de sílabas acentuadas, de estructuras, de pausas o encabalgamientos (sean suaves o abruptos), etc.

RIMA: es la igualdad total o parcial de los sonidos que dos o más palabras tienen a partir de la última vocal acentuada de cada verso

A. Rima consonante: cuando coinciden vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada.

Buscando mis amores

iré por esos montes y riberas;

ni cogeré las flores,

ni temeré las fieras,

y pasaré los fuertes y fronteras.

B. Rima asonante: cuando coinciden solo las vocales a partir de la última vocal acentuada.

El que a buen árbol se arrima

buena sombra le cobija

Cuando una persona escribe en verso, procura que su escrito tenga un ritmo y una sonoridad especial que se perciban al recitarlo. Uno de los procedimientos que se emplean para lograr el ritmo es emplear versos que tengan el mismo número de sílabas. Por eso es necesario saber contar las sílabas de un verso.

Para eso hay que tener en cuenta:

a. El último acento del verso:

- Si el verso termina en palabra aguda, se sumará una sílaba.

- Si termina en palabra llana, no cabe añade ni restar sílabas.

- Si el verso termina en esdrújula, se le restará una sílaba.

b. Licencias métricas:

- Sinalefa: es la unión de dos sílabas de un mismo verso cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza en vocal.

*Son-**dea**-bril-las-a-guas-mil* *8a(7+1)*

*so-**plae**l-vien-**toa**-chu-bas-ca-do,* *8b*

***yen**-tre-nu-bla-doy-nu-bla-do* *8b*

*hay-tro-zos-de-cie-**loa**-ñil* *8a (7+1)*

. Diéresis: Cuando la separación de vocales que normalmente formarían una sola sílaba sucede dentro de una palabra, lo denominamos *diéresis*. *Diéresis* es, pues, la separación de las dos letras de un diptongo en dos sílabas para los efectos de la medida de los versos.. Se señala colocando una diéresis, dos puntos (ï-ü), sobre la vocal afectada. Los siguientes tres ejemplos son versos endecasílabos, los dos primeros de Góngora y el último de Fray Luis de León:

- No só-lo_en pla-ta_o v**ï**-o-la tron-ca-da
- Cuan-to más dí-a de j**ü**-i-cio se_ha-lle
- La del que hu-ye_el mun-da-nal r**ü**-i-do

La *sinéresis* es una licencia poética opuesta a la *diéresis*; es decir, *sinéresis* es la unión en una sílaba de dos vocales fuertes que gramaticalmente pertenecen a sílabas diferentes. Su uso es infrecuente. De los dos ejemplos que anotamos, el primero es un

verso de 12 sílabas de Getrudes Gómez de Avellaneda, el segundo un verso alejandrino (verso de 14 sílabas métricas), de José Asunción Silva:

- Del ge-nio la_au-r**eo**-la ra-dian-te su-bli-me
- Con mo-vi-mien-to rít-mi-co se ba-lan-c**ea**_el ni-ño

CLASES DE VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS
Al indicar la rima en un poema, se escriben letras minúsculas cuando los versos son de *arte menor* y letras mayúsculas cuando los versos son de *arte mayor*. Los primeros son ágiles, vivos, alegres, populares y tradicionales. Los segundos son serios, solemnes, lentos, cultos.

Bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, octosílabos, eneasílabos, decasílabos, endecasílabos,. dodecasílabos, tridecasílabos, alejandrinos.

La estrofa es un conjunto de versos cuyo número, rima y medida se repiten varias veces a lo largo de un poema.

Un poema es un mensaje completo escrito en verso. Puede estar formado por una estrofa, por varias o no tener estrofas.

- 2 versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Pareado	¿Qué más consuelo quer**éis** pues con la vida volv**éis**?	8a 8a	· Los versos pueden ser de arte mayor o menor. · La rima puede ser consonante o asonante.

- 3 versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Terceto	No será cual los álamos cant**ores** que guardan el camino y la ribera habitado de pardos ruiseñ**ores**.	11A 11- 11A	· Tres versos de arte mayor. · Rima consonante.

- 4 versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Cuarteto	Dolores, costurera de mi c**asa**, añosa de mi casa, vieja am**iga**; era tu corazón crujiente m**iga** de pan; eran tus ojos lenta br**asa**.	11A 11B 11B 11A	· Cuatro versos de arte mayor. · Rima consonante.
Redondilla	Caído se le ha un clav**el** hoy a la aurora del s**eno**: ¡qué glorioso que está el h**eno** porque ha caído sobre **él**!	8a 8b 8b 8a	· Cuatro versos de arte menor. · Rima consonante.

Serventesio	Era un suspiro lánguido y son**oro** la voz del mar aquella tarde...; el d**ía**, no queriendo morir, con garra de **oro** de los acantilados se prend**ía**.	11A 11B 11A 11B	· Cuatro versos de arte mayor. · Rima consonante.
Cuarteta	Y todo un coro infant**il** va cantando la lecci**ón**: mil veces ciento, cien m**il**; mil veces mil, un mill**ón**.	8a 8b 8a 8b	· Cuatro versos de arte menor. · Rima consonante.
Cuaderna vía	Había en una tierra un hombre labrad**or** que usaba más la reja que no otra lab**or**, más amaba a la tierra que a su cread**or**, y era de todas formas hombre revolved**or**.	14A 14A 14A 14A	· Cuatro versos alejandrinos. · Rima consonante.

- 5 versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Lira	Buscando mis am**ores** iré por esos montes y rib**eras**, ni cogeré las fl**ores**, ni temeré las fi**eras** y pasaré los fuertes y front**eras**.	7a 11B 7a 7b 11B	· Dos versos endecasílabos. · Tres versos heptasílabos. · Rima consonante.

Pie quebrado	Recuerde al alma dorm**ida** avive el seso y despi**erte** contempl**ando** cómo se pasa la v**ida** cómo se viene la mu**erte**, tan call**ando**;	8a 8b 4c 8a 8b 4c	· Versos de arte menor. · Rima consonante.

SAM

NOMBRE			
Soneto	Hermosas ninfas, que en el río met**idas**, contentas habitáis en las mor**adas** de relucientes piedras fabric**adas** y en columnas de vidrio soster**idas**; Agora estéis labrando embellec**idas**, o tejiendo las telas delic**adas**; ahora unas con otras apart**adas**, contándoos los amores y las v**idas**; dejad un rato la labor, alz**ando** vuestras rubias cabezas a mir**arme**, y no os detendréis mucho según **ando**; que o no podréis de lástima escuch**arme**, o convertido en agua aquí llor**ando** podréis allá despacio consol**arme**.	11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11C 11D 11C 11D	· Catorce versos de arte mayor. · Dos cuartetos y dos tercetos. · Rima consonante.

- Número variable de versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Romance	¡Quién hubiera tal ventura sobre las aguas del m**a**r como hubo el infante Arnaldos la mañana de San Ju**a**n! Andando a buscar la caza para su falcón ceb**a**r, vio venir una galera que a tierra quiere llег**a**r; las velas traía de seda la jarcia de oro torz**a**l, áncoras tiene de plata tablas de fino cor**a**l (...)	8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a	· Número indefinido de versos. · Generalmente versos octosílabos. · Rima asonante los pares.. · Versos impares libres.
Silva	La soledad sigui**endo**, rendido mi fort**una**, me voy por los caminos que se ofr**ecen**, por ellos esparci**endo** mis quejas de una en **una** al viento, que las lleva do par**ecen;**	7a 7b 11C 7a 7b 11C	· Serie indefinida de versos. · Versos endecasílabos y heptasílabos. · Rima a gusto del poeta.

APUNTES

SAM

EJERCICIOS

1.- Elige la respuesta correcta

El texto literario se transmite...

- De forma escrita.
- De forma oral y escrita.
- De forma oral.

¿Cuál de los textos siguientes no es literario?

- Un libro sobre la historia de Grecia.
- Un poema sobre una olla.
- Un relato de ficción sobre un astronauta.

El género lírico agrupa obras...

- En las que su autor o autora expresa sentimientos y emociones.
- En las que su autor o autora narra las experiencias pasadas.
- En las que el escritor o escritora dramatiza emociones.

La fábula pertenece al género...

- Narrativo.
- Dramático.
- Didáctico.

¿Qué es la épica?

- Es una narración antigua en verso.
- Es una narración antigua en prosa.
- Es un romance antiguo en prosa.

¿Cómo se desarrolla la acción en las obras del género dramático?

- Mediante la escenografía durante la representación.

SAM

- Mediante el diálogo de los actores.

- Mediante el paso del tiempo en el escenario.

¿Qué recursos literarios se observan en este fragmento de un poema de Nicolás Guillén?

¡Tun, tun!
¿Quién es?
La paloma y el laurel...
¡Abre la muralla!
¡Tun, tun!
¿Quién es?
El alacrán y el ciempiés...
¡Cierra la muralla!

- Onomatopeya, anáfora y paralelismo.

- Paronomasia, hipérbaton y paralelismo.

- Personificación, metonimia y anáfora.

Se aprecia un hipérbaton en estos versos:

- *El prado está sin verdura, / y los jardines sin flores...* (José Zorrilla).

- *Con tanta mansedumbre el cristalino / Tajo en aquella parte caminaba...* (Garcilaso de la Vega).

- *¡Oh, si las flores duermen, / qué dulcísimo sueño!* (Bécquer).

En estos versos de un poema de Bécquer se observa...

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul...

- Una hipérbole.

- Una metonimia.

- Un epíteto.

¿Qué recursos utiliza Quevedo en estos versos?:

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una alquitara[1] medio viva,
érase un peje[2] espada muy barbado.

SAM

[1] **Alquitara:** alambique o tubo para destilar líquidos; [2] **peje:** pez.

- El hipérbaton y el paralelismo.
- La aliteración y el hipérbaton.
- La anáfora y la hipérbole.

¿Qué función tiene la medida silábica de los versos?

- Contribuir al ritmo del poema.
- Ordenar la estructura de los versos en la estrofa.
- Controlar la rima del poema.

¿Cómo se consigue la musicalidad en un poema?

- Mediante la combinación de sinalefas y diéresis.
- Mediante la combinación de los versos en la estrofa.
- Mediante la combinación de sílabas tónicas y átonas.

En este pareado de Antonio Machado, ¿qué factores se han tenido en cuenta para computar ocho sílabas en cada verso?

La primavera ha venido,
nadie sabe cómo ha sido.

- Una sinalefa y una diéresis.
- Dos sinalefas.
- Una sinalefa y una sinéresis.

¿Cuál es la medida silábica de estos versos de Juan Ramón Jiménez?

Luna, desde mi balcón
de florecidos cristales,
te mando este corazón
de rosales!

- 7 - 8 - 7 - 4
- 7 - 7 - 7 - 3
- 8 - 8 - 8 - 4

SAM

Explica por qué Gonzalo de Berceo utiliza una diéresis en este verso: *Avinieron de dïablos por ella grand gentío.*

- Para romper el diptongo y que se puedan contar catorce sílabas en el verso.
- Para indicar cómo ha de ser la rima en el verso siguiente.
- Para que se tenga en cuenta el diptongo y contar catorce sílabas en el verso.

Cuándo un verso termina en palabra esdrújula, ¿cómo se mide el verso?

- Se suma una sílaba a la medida silábica del verso.
- Se mide como los demás versos.
- Se resta una sílaba a la medida silábica del verso.

¿Qué es la rima?

- La repetición de los sonidos del final de los versos a partir de la última vocal átona.
- La repetición de los sonidos del final de los versos a partir de la última consonante.
- La repetición de los sonidos del final de los versos a partir de la última vocal tónica.

Indica los versos que riman y cómo es la rima en esta estrofa de Gabriela Mistral:

A la cara de mi hijo
que duerme, bajan
arenas de las dunas,
flor de la caña
y la espuma que vuela
de la cascada...

- Riman los versos 2, 4 y 6, con rima asonante.
- Riman los versos 2, 4 y 6, y los versos 3 y 5, todos con rima asonante.
- Riman los versos 2, 3, 4, 5 y 6, con rima asonante.

Realiza el esquema métrico de esta estrofa de «A Darwin», de Gaspar Núñez de Arce e indica de qué tipo es la rima. Ten en cuenta que en el último verso se produce una sinéresis.

Con meditada calma y paso a paso,
cual reclamaba el caso,
llegó a tal perfección un mono viejo;
y la vivaz materia por sí sola
le suprimió la cola,
le ensanchó el cráneo y le afeitó el pellejo.

SAM

- 12A - 7a - 12B - 12C - 7c - 12D. Tiene rima consonante.
- 11A - 7a - 11B - 11C - 7c - 11B. Tiene rima asonante.
- 11A - 7a - 11B - 11C - 7c - 11B. Tiene rima consonante.

¿Qué es una lira?

- Una estrofa de cinco versos endecasílabos y heptasílabos.
- Una estrofa de seis versos octosílabos.
- Una estrofa de cuatro versos endecasílabos.

¿Cómo se llama la estrofa de cuatro versos de catorce sílabas con la misma rima?

- Cuarteto.
- Redondilla.
- Cuaderna vía.

¿De cuántas estrofas consta un romance y cuánto miden sus versos?

- De diez estrofas con versos de once sílabas.
- De seis a ocho estrofas con versos de ocho y de doce sílabas.
- De ninguna; son series de versos octosílabos.

Define el soneto.

- Poema compuesto por versos de catorce sílabas en cuartetos y tercetos.
- Poema compuesto por versos endecasílabos distribuidos en cuartetos.
- Poema compuesto por dos cuartetos y dos tercetos de once sílabas.

SAM

1.- Indica métrica y figuras literarias:

RECUERDO INFANTIL

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco
truena el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
«mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón».

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

Antonio Machado

SAM

2.- Indica métrica y figuras literarias:

RIMA LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
ésas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
nadie así te amará.

Gustavo Adolfo Bécquer

SAM

TRABAJOS EN GRUPO

1.- POEMA MÍO CID. Anónimo

2.- MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA. Gonzalo de Berceo

3.-LIBRO DEL BUEN AMOR. Arcipreste de Hita

4.- COPLAS. Jorge Manrique

5.-LA CELESTINA. Fernando de Rojas

6.- POESÍA. Garcilaso de la Vega

7.- EL LAZARILLO DE TORMES. Anónimo

8.- POESÍA. Fray Luís de León

9.- POESÍA. San Juan de la Cruz

10.- EL QUIJOTE. Miguel de Cervantes

11.- POESÍA. Luís de Góngora

12.- POESÍA. Francisco de Quevedo

13.- FUENTEOVEJUNA. Lope de Vega

14.- RIMAS Y LEYENDAS. Gustavo Adolfo Bécquer

15.- POESÍA. Antonio Machado

16.-POESÍA. Juan Ramón Jiménez

17.- POESÍA Y TEATRO. Federico García Lorca

SAM